



# «КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»

Профессиональное образовательное частное  
учреждение

Приложение 2.6  
к ОП СПО по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ПОЧУ «КИД»

\_\_\_\_\_ О.В. Пенько

«30» августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОГСЭ. 06** Мировая культура и искусство

**Специальность СПО: 54.02.01** Дизайн (по отраслям)

**на базе основного общего  
образования на базе среднего  
общего образования**

Форма обучения \_\_\_\_\_

**очная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06. Мировая культура и искусство общего гуманитарного и социально- экономического цикла разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

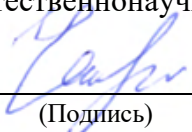
Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна»

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией  
общих гуманитарных и социально-  
экономических, математических и  
общих естественнонаучных,  
профессиональных дисциплин

Протокол № 4  
от « 22 » августа 20 22г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  
общих гуманитарных и социально-  
экономических, математических и общих  
естественнонаучных дисциплин

 / \_\_\_\_\_  
(Подпись) / \_\_\_\_\_  
Черная Н.В.  
(Ф.И.О.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

## 1.1. Область применения программы.

Учебная дисциплина «Мировая культура и искусство» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Учебная дисциплина «Мировая культура и искусство» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

### **знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой

художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	71
в том числе:	
теоретическое обучение	64
практические занятия	
<i>Самостоятельная работа</i>	
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме диф. зачета (4, 5 сем.) и контрольной работы (4 сем.)</b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Мировая культура и искусство*

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем часов (лекции/практич. зан.)	Уровень освоения
1	2	3	4
	3 семестр		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Предмет и его основные понятия</b>	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Направление и стиль в искусстве.	2	ОК 1, ОК 3, ОК5-ОК7
	<i>Самостоятельная работа</i> Составление схем, определений по теме	*	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Художественная культура первобытного общества</b>	4	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры. Миф как отражение религиозных представлений о мире. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды Археологические открытия (пещеры Альтамира, Стоунхенджа, Ласко, Капова). Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Особенности изучения музыки. Роль	4	ОК 1, ОК 3, ОК5-ОК7
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Художественная культура Древнего Мира</b>	6	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Архитектура Месопотамии, монументализм и красочность культовых сооружений. Основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Общая	4	ОК 1, ОК 3, ОК5-

	(географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения). Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта. Особенности круглой скульптуры и рельефа. Амарнский период в истории культуры Древнего Египта. Ступа в Санчи, храм Кандарья махадева в кхаджурахо - модель вселенной древней Индии. <i>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (по плану)</i>			
	<i>Практические занятия</i>	Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Подготовка к семинару по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и Др. Индии»	*	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Художественная культура Востока</b>		6	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика культуры Древнего Китая. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Небо в Пекине. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Общая характеристика культуры Древней Японии. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
	<i>Практические занятия</i>	Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Подготовка сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.	*	
<b>Тема 1.5</b>	<b>Художественная культура Древней Греции</b>		6	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК. Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры. Мифология и эпическая поэзия Гомера. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Возвышение Афин. Развитие образования, философии науки. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7



	Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре. Литература и театр. Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве.			
	<i>Практические занятия</i>	Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	Работа с книгой, составление структурно-логических схем.	*	
<b>Тема 1.6</b>	<b>Художественная культура Древнего Рима</b>		<b>4</b>	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. Ассимиляция греческой культуры в древнеримской. Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры. Арка в древнеримской архитектуре. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Театр и его особенности, значение		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
	<i>Самостоятельная работа</i>	Составление тезисов по теме «Своеобразие архитектуры Древнего Рима в жизни древних римлян»	*	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Раннехристианское искусство.</b>		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Христианство, его идеалы, символы, новое представление о человеке. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика храмовых росписей.		2	ОК 1, ОК 3,
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Художественная культура Византии</b>		<b>4</b>	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира. Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство. Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек. Мозаика, иконопись. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное ремесло. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран.		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Художественная культура западноевропейского Средневековья</b>		<b>4</b>	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья. Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств. Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская. Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм - крепость и замок крепость). Субкультуры западноевропейского		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7

	Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура. Театр и литература. Мистерии. Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров. Средневековый народный эпос. Библия - выдающийся памятник мировой литературы		
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Чтение дополнительной литературы и составление конспекта по теме «Особенности субкультур эпохи Средневековья».	*
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Арабо-мусульманская художественная культура.</b>		2
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		2
<b>Тема 1.11.</b>	<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>		4
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения. Джотто - величайший художник Проторенессанс. Театр У.Шекспира Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии.		2
	<i>Практические занятия</i>	Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля.	2
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Подготовка к семинару по теме «Смертные боги».	*
<b>Тема 1.12.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XVII века</b>		4
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке. XVII век - эпоха Барокко. Изменения мировоззрения в эпоху барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко. Рубенс - представитель фламандского барокко. Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века.		4

	Величайший живописец Голландии - Рембрандт. Музыка и литература барокко и классицизма. Гомофонно-гармонический стиль в опере. Высший расцвет свободной полифонии		
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Просмотр репродукций картин художника П.П. Рубенса и анализ его творчества по плану.	*
<b>Тема 1.13.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XVIII века</b>		<b>4</b>
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Европейская культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума». Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, романтизм). Расцвет портретного жанра в искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса. Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Петербурга), живописи (Пуссен, Брюлов, и др.) и музыке (Моцарт, Бетховен) Романтизм в музыке (Шуберт, Вагнер), в живописи (Гойя, Кипренский,		4 ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
	<i>Самостоятельная работа</i>	Сравнительный анализ произведений двух стилей.	*
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XIX века</b>		<b>8</b>
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений. «Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма. Реализм в искусстве Франции середины XIX века. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века (Моне) Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века (Ренуар, Сезанн)		4 ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
	<i>Практические занятия</i>	Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	Прослушивание произведений М. Равеля, К. Дебюсси, Г. Берлиоза.	2
<b>Тема 1.15.</b>	<b>Художественная культура зарубежных стран XX века</b>		<b>8</b>
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура. Творчество О. Родена - эпитафия ко всему искусству XX века. Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера. Направления в архитектуре XX века. Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм).		4 ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7

	Многообразии художественных течений внутри авангарда (фовизм, кубизм (Пикассо), абстракционизм, сюрреализм (Доли), экспрессионизм, футуризм). Музыка. Новые виды искусства: кино и телевидение.			
	<i>Практические занятия</i>	Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Составление тезисов на основе представленного плана по теме «Многообразии художественных направлений в изобразительном искусстве XX века».	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		3	
	<b>Всего</b>		<b>71</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины проводится в учебном кабинете № 309

Оснащение:

Столы – 20 шт.

Стулья – 40 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Компьютер – 1 шт.

Аудиоколонки – 1 шт.

Экран настенный – 1 шт.

Доска ученическая – 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Комплект информационных стендов и стеллажей для пособий

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Бирюкова, Н. В. История архитектуры: допущено Государственным комитетом РФ : учебное пособие для студентов СПО. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 367 с. : ил	2021	Реком.
2	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. – 11-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 544 с. : ил.	2020	Реком.
3	История мировой культуры (мировых цивилизаций): рекомендовано научно-методическим Советом по культурологии Министерства образования и науки РФ: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Г. В. Драча. – Изд. 7-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 537 с.	2020	Реком.
4	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: рекомендовано Учебно-методическим объединением : учебное пособие для студентов. – М: Альфа- М: ИНФРА-М, 2013. – 415 с.	2021	Реком.

##### Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ильина, Т.В. История искусств : отечественное искусство : допущено Министерством образования РФ: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2003. – 407 с. : ил.	2020	Реком.

2.	Чернокозов, А. И. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов СПО.- 2- е изд., испр. и доп. - Ростов- на Дону: Феникс, 2004. – 284 с.	2021	Реком.
3.	Большая иллюстрированная энциклопедия искусств / ред.: Валентина Бологова и др. – М. : «Махаон», 2011. – 512 с. : ил.	2021	Реком.
4.	Васильева, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 16 – 17 веков / Наталья Васильева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2021	Реком.
5.	Зорина, Е. Шедевры мировой живописи. Развитие импрессионизма / Елена Зорина; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2021	Реком.
6.	Искусство: Живопись . Скульптура. Архитектура. Графика. В 3-х ч. - М.: Просвещение, 1989. – 286 с.	2021	Реком.
7.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Английская живопись 17 – 19 веков / В. Калмыкова. – М.: ООО «Белый	2021	Реком.

## Ресурсы Интернет

- Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>
- Античная мифология // [http://godsbay.ru/antique/myths\\_antiq8.html](http://godsbay.ru/antique/myths_antiq8.html) □□ Боги Олимпа // <http://www.greekroman.ru/olympians.htm>
- Вольтер. Статьи из «Философского словаря» // <http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/slowar.txt>
- Древний Рим. История. Культура. Искусство // <http://www.romancient.ru>
- Древняя Греция. Мифология // <http://www.ellada.spb.ru/?p=3010102>
- Египетская мифология // <http://godsbay.ru/egypt/aten.html>
- История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды // <http://klio.tsu.ru/knight.htm>
- История рыцарских турниров // [http://www.world-history.ru/regions\\_about/2221.html](http://www.world-history.ru/regions_about/2221.html)
- Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта // <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Освоенные умения</b></p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением</p> <p>Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</p> <p>Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p> <p>Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбора путей своего культурного развития;</li> <li>- организации личного и коллективного досуга;</li> <li>- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>- самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> <p>Понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</p>	<p>Практическая работа № 1 Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Древнего Египта и Древней Индии»</p> <p>Практическая работа № 2 Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.</p> <p>Практическое занятие № 3 по теме Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).</p> <p>Практическое занятие № 4 «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело) по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»</p> <p>Практическая работа № 5 Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Практическая работа № 6 «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века»</p>

## 5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих и профессиональных компетенций квалифицированных специалистов среднего звена на практике определяется личностными результатами реализации программы воспитания Колледжа.

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают:</b>
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства



МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

