



«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение

Приложение 6.11
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ПОЧУ «КИД»
_____ О.В. Пенько
« 30 » августа 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОУД.11 Родная литература
Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе основного общего образования
на базе среднего общего образования

Форма обучения _____ **очная** _____
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2022

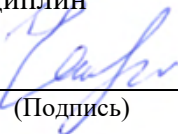
ОДОБРЕНА

Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

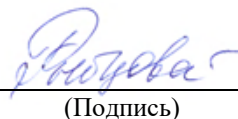
Протокол № 4
от « 22 » августа 20 22г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин



Н. В. Чёрная
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе



В.А. Рыбцова
(Ф.И.О.)

Составитель:

Зеленева Ольга Николаевна

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

Паспорт
Фонда оценочных средств
 по учебной дисциплине ОУД.11 Родная литература

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	5	6
<p>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>– владение умением</p>	ОК 1-11	<p>Введение</p> <p>Культурные и литературные традиции Саратовского края</p> <p>Культурные и литературные традиции Саратовского края.</p> <p>Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.</p> <p>Раздел 1. Русская литература XIX века и Саратовский край</p> <p>Раздел 2. Поэзия второй половины XIX – начала XX века</p> <p>Раздел 3. Особенности развития литературы 1920-30-х годов</p> <p>Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет.</p> <p>Раздел 5. Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI вв.</p>	<p>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, главе.</p> <p>индивидуальный и групповой опрос, доклад, реферат, тесты</p>	Диф.зачет,

<p>представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>				
--	--	--	--	--

Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОУД.11 Родная литература

(наименование учебной дисциплины)

Код учебной дисциплины	Формы промежуточной аттестации							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОУД.11 Родная литература		Диф.зачет						

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1). Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2). Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.
«4»	Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной 1) темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении;
«2»	Если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Вопросы к текущему контролю по учебной дисциплине ОУД.11 Родная литература

Фольклор Урала. Собиратели фольклора.

Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского. Прошлое горнозаводского Урала в народной афористике.

Деятельность С.Т. Аксакова и ее значение в русской литературе.

Незабываемый мир детства в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»

Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина- Сибиряка «Приваловские миллионы».

Рождественские мотивы в сказке Н.П Вагенра «Новый год»

П.П. Бажов. Отличия сказки и сказов. Сказы П.П. Бажова: жанр, особенности сюжета, герои.

Темы и мотивы лирики Б. Ручьева.

Изображение уральской действительности в 20-е годы 20 века в повести Л. Сейфуллиной «Правонарушители».

Военная проза: представители, произведения.

Военная поэзия: представители, темы, мотивы лирики.

Образ уральской природы в лирике уральских поэтов-шестидесятников. Обзор литературы Урала 80-х – 90-х годов.

Детская литература В. Крапивина («Мальчик со шпагой»)

Образ современника в уральской прозе: обзор произведений А. Иванченко.

Поэты новой волны: Ю. Казарин и Б. Рыжий. Драматургия Николая Коляды.

Тема подростков и бунтарства в повести Р. Сенчина «Петля».

Тема Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов Анализ рассказов А.Платонова «Юшка», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире». Написать рецензию на любой рассказ. Устный опрос.

Тема Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

1. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского.

2. Поэма «Василий Теркин»- трагическая летопись войны.

3. Драматизм поэмы «По праву памяти». Чтение наизусть

Индивидуальные задания (по выбору студента)

Вопросы к зачету с оценкой (промежуточная аттестация) по учебной дисциплине ОУД.11 Родная литература

Какая этническая группа не является коренным населением Урала?

А) Славяне Б)

Ненцы В)

Ханты Г)

Манси

Как с башкирского переводится слово «Урал»?

А) Переменчивый

Б) Пояс В)
Гора
Г) Щедрый
Кто построил большое количество железодельных и
медеплавильных заводов на Урале в первой половине XVIII века.

- А) Петр I
- Б) Демидовы В)
- Екатерина II
- Г) В. М. Ломоносов

Чем прославился Стефан Великопермский?

- А) Крестил Русь
- Б) Стал вдохновителем крестового похода В) Крестил
- Пермь

Г) Освободил Пермь от захватчиков Что такое
агиография?

- А) Тур по святым местам
- Б) Поиски религиозных артефактов В)
- Составление молитв
- Г) Жизнеописание святых

События какого века описывает роман «Сердце Пармы»?

- А) XV
- Б) XII
- В) X Г)
- IX

Кто написал повесть «Детские годы Багрова-внука»?

- А) С. Т. Аксаков Б) А.
- В. Иванов В) П. П.
- Бажов
- Г) А. И. Дементьев

Как звали главного героя повести «Детские годы Багрова-внука»?

- А) Ваня Б)
- Антон В)
- Егор Г)
- Сережа

Какое самое первое и самое яркое воспоминание у главного героя повести «Детские
годы Багрова-внука»?

- А) Болезнь матери Б)
- Болезнь сестры В) Его
- болезнь
- Г) Болезнь отца

Что легло в основу творчества П. П. Бажова?

- А) Зарубежная классика
- Б) Творческий метод А. С. Пушкина В)
- Фольклор
- Г) Творческий метод Н. В. Гоголя

Как называется сборник П. П. Бажова, первое издание которого вышло в 1939г.?

- А) «Каменный цветок» Б)
- «Серебряное копытце»
- В) «Хозяйка медной горы» Г)
- «Малахитовая шкатулка»

Какой жанр предпочитает П. П. Бажов?

- А) Сказ Б)
- Сказка
- В) Повесть Г)
- Рассказ

Как звали главного героя произведения П. П. Бажова «Хозяйка Медной горы»?

- А) Степан Б)
- Иван В)
- Данила
- Г) Герасим

Что подарила главному герою на память Хозяйка Медной горы?

- А) Волшебное кольцо Б)
- Цветок из самоцветов
- В) Горсть изумрудных камней Г)
- Рубиновый гребешок

В кого превращалась Хозяйка Медной горы?

- А) В птицу Б) В
- ящерицу В) В
- змею
- Г) Ни в кого не превращалась

К какому жанру относится произведение Н. П. Вагнера «Новый год»?

- А) Сказка Б)
- Сказ
- В) Повесть Г)
- Рассказ

Как звали главного героя произведения Н. П. Вагнера «Новый год»?

- А) Гриши Б)
- Миша В)
- Саша Г)
- Паша

год»?

Какая цель была у главного героя произведения Н. П. Вагнера «Новый

- А) Стать богатым
- Б) Помогать животным
- В) Оставить след в истории
- Г) Избавить людей от бедности

Кто из писателей был заведующим отделом магнитогорских газет «На рельсах гиганта» и «Магнитогорский рабочий»?

- А) Л. К. Татьяничева Б)
 П. П. Бажов
 В) А. И. Дементьев
 Г) А. В. Иванов

Чем был Урал в годы ВОВ?

- А) Центром страны по подготовке военной техники и боеприпасов Б) Самой горячей точкой боевых сражений
 В) Блокадным регионом

Определите тему стихотворения Л. К. Татьяничевой. Живу я в глубине России,

В края озер и рудных скал. Здесь реки - сини,
 горы - сини, И в синих отсветах металл.

Милы и дороги до боли,
 Да так, что глаз не оторвать, Мне брови
 лиственниц собольи И сосен царственная
 стать.

Тайга, тайга... берет отсюда Начало
 изумрудный цвет,

А зеленее изумруда
 Ни дерева, ни камня нет! По красоте,

По скрытой силе
 Мне не с чем мой Урал сравнить. Иной здесь
 видится Россия.

Суровой, строже, может быть. А может,
 здесь она моложе... Свежей тут времени
 рубеж.

Но сердце русское - все то же. И доброта, и
 песни те ж!

И лица те же, что в Рязани, И так же
 звучны имена.

Как солнце в драгоценной грани- В Урале Русь
 отражена.

Дайте развернутый ответ на вопрос: в чем особенности уральской литературы?