



**Профессиональное образовательное частное  
учреждение  
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»**

**Приложение 6.29**  
к ОП СПО по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

« 30 » августа 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ОП.06 История изобразительного искусства**

**Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**на базе среднего общего образования**

**Форма обучения** очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва  
2022

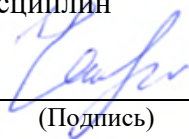
ОДОБРЕНА

Разработан на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования  
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией\_  
общих гуманитарных и социально-  
экономических, математических и  
общих естественнонаучных  
профессиональных дисциплин

Протокол № 4  
от « 22 » августа 20 22г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  
общих гуманитарных и социально-  
экономических, математических и общих  
естественнонаучных профессиональных  
дисциплин



(Подпись)

Н. В. Чёрная

(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-  
методической работе



(Подпись)

В.А. Рыбцова

(Ф.И.О.)

Составитель:

Рыбцова В.А.

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

**Паспорт  
Фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5
<b>Уметь</b> уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания творческой и профессиональной работе <b>знать</b> знать характерные особенности искусства разных исторических эпох		<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, главе. индивидуальный и групповой опрос, доклад, реферат, тесты	Диф.зачет
		<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		
		<b>Раздел 4. Искусство Нового времени Раздел 5. Русское искусств</b>  <b>Раздел 5. Современное искусство- переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>		

**Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(наименование учебной дисциплины)

Код учебной дисциплины	Формы промежуточной аттестации							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОП.06			Диф.зачет					

**Критерии оценки:**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

**Устный опрос по вопросам (текущий контроль)  
по учебной дисциплине ОПЦ.06. История изобразительного искусства**

1. Когда люди начали создавать произведения искусства?
2. Какой самый ранний вид искусства создавал человек каменного века?
3. Какое самое раннее известное произведение искусства?
4. Когда было создано первое религиозное искусство?
5. Каким искусством славится бронзовый век?
6. Что особенного в египетском искусстве?
7. Почему египтяне строили пирамиды?
8. Кем были минойцы? Чем известна минойская цивилизация?
9. Что такое микенское искусство?
10. Чем наиболее известно этрусское искусство? (около 700-90 гг. до н.э.)
11. Почему так важно греческое искусство?
12. Чем наиболее известно римское искусство?
13. Что такое кельтское искусство? Кельтский орнамент.
14. Какие произведения христианского искусства были созданы в период средневековья?
15. Когда была эпоха византийского искусства?
16. Что такое готическое искусство?
17. Почему эпоха Возрождения так важна для развития западного искусства?
18. В чем разница между ранним и высоким Возрождением?
19. Каковы особенности стиля искусства барокко?
20. Где началось рококо? Кто были самыми известными художниками в стиле рококо?

## *Ответы*

1. Вплоть до недавнего времени большинство палеоантропологов и историков искусства считали, что история искусства начинается в период верхнего палеолита между 35 000 и 10 000 до н.э., о чем свидетельствует серия наскальных рисунков и миниатюрных фигурок, обнаруженных в основном в Европе. Однако недавние археологические открытия, похоже, подтверждают, что доисторическое искусство зародилось намного раньше – почти наверняка в среднем нижнем палеолите – примерно между 290 000 и 700 000 до н.э.

2. Самым старым известным наскальным искусством является «купул», петроглиф в форме полусферы, созданный ударом по вертикальным и горизонтальным поверхностям.

3. Самый старый зарегистрированный палео-арт – купулы нижнего палеолита в пещере Аудиториум в Индии, датируемые 290 000 годами до нашей эры.

4. Никто не знает наверняка. Если купулы окажутся религиозными знаками, ответ может быть «уже 700 000 лет до н.э.». Более вероятно, что первыми произведениями религиозного искусства окажутся африканские или австралийские наскальные рисунки, датируемые примерно 10–20 000 лет до н.э.

5. Наиболее известные образцы искусства бронзового века (около 3500–1100 лет до н.э.) были созданы в Средиземном море в форме египетской монументальной архитектуры (пирамиды), а также минойских фресок, керамики и скульптуры. Персидское искусство было ещё более развитым.

6. Египетская культура (3100 г. до н.э. – 395 г. н.э.) внесла огромный вклад в историю искусства. Будучи самой ранней и самой продолжительной из всех древних средиземноморских цивилизаций, египетские мастера (особенно каменщики) оказали важное влияние на более позднюю греческую скульптуру. Кроме того, сохранилось много египетской живописи (фресок, панно), больше чем любой другой национальной культуры в доисторические времена, и это даёт нам огромное представление о культуре и искусстве Египта.

7. Целью египетских пирамид – уникальной формы египетской архитектуры – было содействие и обеспечение перехода умершего фараона или дворянина в загробную жизнь. Большинство из них были построены в период 2680–1786 гг. до н.э. (хотя некоторые предметы, найденные внутри пирамид, датируются значительно раньше – до 5 000 лет до н.э.)

8. Названная в честь легендарного царя Миноса, раса, известная как минойцы – предшественники греческого искусства – жила на острове Крит в восточной части Средиземного моря. К 2100 году до нашей эры доходы от морской торговли позволили им построить серию дворцов в Кноссе, Фесте, Акротири, Като Закросе и Маллии, а также прекрасные образцы скульптуры, фресковой живописи, керамики, резьбы по камню и изделий из металла.

9. Микены были греческим городом в районе Пелопоннеса на материковой части Древней Греции. Они дали своё название самой ранней форме греческой культуры (около 1650–1200 гг. до н.э.).

10. Этрусская культура, зародившаяся в итальянской провинции Этрурия в Италии до возникновения Рима, достигла своего апогея в шестом веке до нашей эры (500–600 до н.э.). Она известна своими рисунками на гробницах и погребальными саркофагами, а также керамикой. Она оказала значительное влияние как на греческое, так и на римское искусство.

11. В период 600–300 лет до нашей эры, Древняя Греция была важнейшим культурным центром древнего мира, создавая обширный и потрясающий спектр скульптуры, живописи, керамики и архитектуры, которые впоследствии оказали большое влияние на развитие всего западного искусства. Греческое искусство охватывает три основные эпохи: архаический период (около 600–500 до н.э.), Классический период (около 500–323 гг. до н.э.) и Эллинистический период (около 323–27 гг. до н.э.).

12. Римские художники и скульпторы страдали традиционным чувством неполноценности перед греческим искусством, которое они бесконечно копировали. Наибольшие художественные достижения Древнего Рима были связаны с римской архитектурой (например, Колизей) и скульптурой нарративного рельефа (например, Колонна Траяна 113 г. н.э.).

13. Этот термин традиционно относится к изделиям из металла, скульптуре и декоративному оформлению древних кельтов, прибывших в Восточную Европу с Кавказа около 800 г. до н.э. Обычно к кельтским орнаментам относятся: спирали, чередование, узлы, кресты и зооморфы

14. В течение почти 600 лет (400–1000) большая часть европейской культуры находилась в состоянии застоя из-за анархии, вдохновлённой варварами и общего снижения уровня жизни. Уцелела только христианская церковь и даже она была разделена между Римом и Византией (Константинополем). Тем не менее, в своей сети монастырей и скрипторий на окраинах Европы (см., например, ирландское монашеское искусство) она отвечала за ряд иллюминированных евангельских рукописей, деятельность, позже поддержанная на континенте королём Карлом Великим I в Ахене.

15. В то время как западный христианский мир ускользнул в культурную бездну варварского средневековья (400-1000), его художественные ценности поддерживала его восточная столица Византия, куда эмигрировали тысячи римских и греческих художников и мастеров и начали создавать новый набор восточных культур. Образы христианские в византийском стиле. Смесь греческого, римского и персидского стилей, она просуществовала до тех пор, пока Византия (Константинополь) не была разграблена турками в 1453 году.

16. Это был стиль европейской архитектуры, который зародился в Иль-де-Франс и его окрестностях в период 1200–1270 годов, а затем распространился по всей Северной Европе. В конце 14 – начале 15 веков он превратился в интернациональную готику и распространился по Бургундии, Богемии и северной Италии.

17. Эпоха Возрождения была подъёмом творческой активности во всех дисциплинах изобразительного искусства, сосредоточенной в Италии между 1400 и 1530 годами. Разделённая на две последовательные эпохи (Раннее Возрождение 1400-1490; Высокое Возрождение 1490-1530), она прочно возродила западный мир искусства в соответствии с принципами классической античности, особенно греческой скульптуры и его теории об эстетике, а иерархия жанров оставалась доминирующей до Пабло Пикассо и кубизма.

18. Проще говоря, период раннего Возрождения стал свидетелем большинства новых открытий в живописи (например, перспективы, ракурса, нового предмета, нового подхода к традиционному предмету), в то время как художники высокого Возрождения основывались на этих открытиях и прекрасно использовали их, разрабатывая более тонкие техники. Тремя гениальными художниками позднего Возрождения были: Леонардо да Винчи, вундеркинд Рафаэль и Микеланджело Буонарроти.

19. Искусство барокко – художественное и архитектурное «оружие» Контрреформации – отражало божественное величие и религиозную уверенность католических королей и королев, а также чаяния растущих торговцев и среднего класса. Его наиболее распространённым внешним проявлением было величие и экстравагантность, примером которых является скульптура Бернини (1598–1680) и картины Питера Пауля Рубенса (1577–1640).

20. В основном это движение в области дизайна интерьеров (около 1715-1774 гг.), возникшее во Франции как реакция на барочное величие Версальского двора французского короля Людовика XIV. Рококо было причудливым и тщательно продуманным декоративным стилем искусства и архитектуры, примером которого являются картины Жана-Антуана Ватто (1684-1721), Жана-Оноре Фрагонара (1732-1806), Франсуа Буше (1703-70), Томаса Гейнсборо (1727-88) и Джамбаттисты Тьеполо (1696-1770), а также скульптура Клода Мишеля Клодиона (1738-1814).

**Итоговое тестирование (промежуточная аттестация)  
по учебной дисциплине ОПЦ.06. История изобразительного искусства**

1. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:
  - а) заупокойный комплекс
  - б) фортификационные сооружения
  - в) дворец фараона
2. Для последней трети XX века характерно:
  - а) исчезновение фигуративного искусства
  - б) смягчение оппозиции беспредметного и традиционного изобразительного искусства
  - в) исчезновение направлений беспредметного искусства
3. Принципам символизма следовали мастера объединения:
  - а) «Мир искусства»
  - б) «Бубновый валет»
  - в) «Голубая роза»
4. Автором теоретической концепции лучизма явился:
  - а) Ларионов
  - б) Малевич
  - в) Лисицкий
5. Храмы Новгорода строились с использованием:
  - а) белого камня
  - б) плинфы
  - в) местного булыжника
6. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:
  - а) натурализма
  - б) символизма
  - в) классицизма
7. Искусства подразделяются на:
  - а) изобразительные и синтетические
  - б) временные и изобразительные
  - в) пластические и временные
8. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:
  - а) высокое развитие ансамблевых решений
  - б) преобладание живописи в изобразительных искусствах
  - в) опережающее развитие архитектуры по отношению к изобразительным искусствам
9. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как:
  - а) Рим
  - б) Флоренция
  - в) Венеция
10. Термин «классицизм» означает:
  - а) парадный
  - б) образцовый
  - в) изысканный
11. Самые древние памятники относятся к искусству:
  - а) живописи
  - б) архитектуры
  - в) танца
12. основоположниками авангарда стали:
  - а) Пикассо, Сикейрос, Матисс
  - б) Кандинский, Малевич, Татлин
  - в) Климт, Шагал, Мод
13. Принципиально новым жанром древнеримской скульптуры стал:

- а) исторический рельеф
  - б) метопы храмов
  - в) портрет
14. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились к:
- а) живописной и скульптурной миниатюре
  - б) станковой пластике и живописи
  - в) монументальной живописи и пластике
15. Главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху:
- а) бронза
  - б) дерево
  - в) известняк
16. Основателем абстрактного искусства является:
- а) П. Пикассо
  - б) В. В. Кандинский
  - в) К. Бранкузи
17. Леонардо да Винчи принадлежат картины:
- а) «Рождение Венеры»
  - б) «Спящая Венера»
  - в) «Мадонна Бенуа»
18. Ведущей школой в изобразительном искусстве Италии эпохи 'треченто' являлась школа:
- а) североитальянская
  - б) венецианская
  - в) сиенская
19. В XVI в. в русской архитектуре получил(-а) распространение:
- а) крестово-купольный храм
  - б) базилика
  - в) шатровая церковь
20. Автором барочной скульптуры в русском искусстве начала XVIII в. является:
- а) К. Б. Растрелли
  - б) Ф. Шубин
  - в) М. Козловский
21. Распространение древнегреческой культуры, художественных традиций на страны, завоеванные Александром Македонским, называется:
- а) христианством
  - б) эллинизмом
  - в) ориентализацией
22. Первым мастером Высокого Возрождения в Венеции считается:
- а) Я. Тинторетто
  - б) Тициан
  - в) Джорджоне
23. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка связано с ...
- а) символизмом
  - б) постимпрессионизмом
  - в) неоимпрессионизмом
24. Название фрески Леонардо да Винчи, сохранившейся в сильно поврежденном виде:
- а) «Страшный суд»
  - б) «Тайная вечеря»
  - в) «Афинская школа»
25. Античная культурная традиция характерна для искусства:
- а) авангарда
  - б) ренессанса и классицизма
  - в) барокко



*Ответы на итоговое тестирование*

<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>№</b>	<b>ответ</b>
1	А	14	В
2	Б	15	А
3	В	16	Б
4	А	17	В
5	В	18	В
6	Б	19	В
7	В	20	А
8	А	21	Б
9	В	22	В
10	Б	23	В
11	А	24	Б
12	Б	25	Б
13	А		