



**Профессиональное образовательное частное
учреждение
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И
ДИЗАЙНА»**

Приложение 6.27
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

«30» августа 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП. 04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ
ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе среднего общего образования

Форма обучения _____ **очная** _____

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2022

ОДОБРЕНА

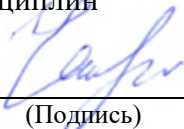
Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

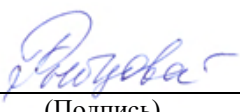
Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

Протокол № 4
от « 22 » августа 20 22г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин

Заместитель директора по учебно-
методической работе


/ Н. В. Чёрная
(Подпись) (Ф.И.О.)


/ В.А. Рыбцова
(Подпись) (Ф.И.О.)

Составитель: Рыбцова В.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

Паспорт
Фонда оценочных средств
ОП.04 Живопись с основами цветоведения
по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5
<p>Уметь -уметь составлять хроматические цветовые ряды; уметь распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, уметь анализировать цветовое состояние природы или композиции; уметь анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; уметь выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи знать природу и основные свойства цвета; 4 <input type="checkbox"/> знать теоретические основы работы с цветом; знать особенности психологии восприятия цвета и его символику; знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; <input type="checkbox"/> знать различные виды техники живописи.</p>	ПК 1.2, ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04	Тема1 Основы цветоведения	<p>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, главе. индивидуальный и групповой опрос, доклад, реферат, тесты</p>	<p>Диф.зачет Контрольная работа</p>
		Тема2 Живопись натюрморта		

**Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП 4 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

(наименование учебной дисциплины)

Код учебной дисциплины	Формы промежуточной аттестации							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОП.04			Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Диф. зачет		

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

**Экзаменационное тестирование (промежуточная аттестация)
по учебной дисциплине ОПЦ 04. Живопись с основами цветоведения**

1. Выберите строку, в которой все перечисленные художники являются представителями импрессионизма.
 - А) Пабло Пикассо, Казимир Малевич, Марсель Дюшан
 - Б) Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар
 - В) Анри Матисс, Жан Арп, Жорж Брак
2. Он был первым среди европейских художников, кто увидел балет в новом свете, создав около 1500 картин, пастелей, гравюр и рисунков балерин. Этот импрессионист был настолько увлечен балеринами, что изображать их на своих картинах стало для него своего рода наваждением. О ком речь?
 - А) Эдгар Дега
 - Б) Альфред Сислей
 - В) Шарль-Франсуа Добиньи
3. Какая картина висела в нью-йоркском Музее современного искусства в 1961 году 39 дней вверх ногами?
 - А) Казимир Малевич «Белое на белом»
 - Б) Анри Матисс «Лодка»
 - В) Сальвадор Дали «Постоянство памяти»
4. Логотип какой компании нарисовал Сальвадор Дали?
 - А) Chupa Chups
 - Б) Vaunti
 - В) Raffaello
5. Питер Брейгель старший
 - Б) Рене Магритт
 - В) Амедео Модильяни
6. Каким образом художник Жан-Луи Давид обратил внимание посетителей Салона на свою картину «Клятва Горациев»?
 - А) Поставил возле картины обнаженную девушку
 - Б) Сделал полотно прямоугольной формы, тогда как все остальные картины серии были квадратными
 - В) Попросил организаторов выставки выделить для этой картины отдельный зал

7. Укажите название картины, изображенной на рисунке.



- А) «Плот «Медузы»
- Б) «Ноев Ковчег»
- В) «Революция»

8. На рисунке изображена картина Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ». С какой целью художник изобразил всех этих людей?

- А) Как аллегория пороков династии Бурбонов
- Б) Как изображение всего среза общества
- В) Для наглядной демонстрации численности участников революции



9. Наиболее известными работами немецкого художника Отто Дикса являются:

- А) «Солдат в лесу», «Семь смертных грехов», «Смерть в пустыне»
- Б) «Девушка на меховой постели», «Гавань в Париже», «Урок живописи»
- В) «Семь смертных грехов», «Война», «Метрополис»

10. Кто вершит историю на картине «Утро стрелецкой казни»?

- А) Никто
- Б) Народ
- В) Палач

11. Французский художник Густав Курбе является автором картины «Похороны в Орнана», которую парижане совершенно не поняли. Кто, по их мнению, изображен на картине?

- А) Мертвецы
- Б) Бедняки
- В) Немцы

12. Чьи ноги видны на картине Эдуарда Мане «Бар в «Фоли- Бержер»?

- А) Гимнастки
- Б) Бармена
- В) Одного из посетителей бара

13. Где апоплексические кардиналы собирают помидоры?

- А) На берегу Тихого океана
- Б) На берегу Средиземного моря
- В) На берегу Красного моря

14. Кто является автором картины «Девочка с персиками»?

- А) Серов
- Б) Репин
- В) Шишкин

15. Где хранится картина Ивана Айвазовского «Девятый вал»?

- А) Эрмитаж в Санкт-Петербурге

Б) Русский музей в Санкт-Петербурге

В) Третьяковская галерея в Москве

16. Как называется картина, изображенная на рисунке?



А) «Портрет М. Ю. Лермонтова в форме военного чиновника»

Б) «Портрет М. Ю. Лермонтова в ментике лейб-гвардии Гусарского полка»

В) «Портрет М. Ю. Лермонтова по время воинской службы»

17. Кто из известных художников был настолько беден, что растапливал своими картинами печь?

А) Эдгар Дега

Б) Огюст Ренуар

В) Пабло Пикассо

18. О работах какого русского художника Александр Бенуа писал:

«...это русская ярмарка, пестрядина, «глазастые» ситцы, варварская «драка красок», русский посад и русское село, с их гармониками, пряниками, расфуфыренными девками и лихими парнями...»

А) Бориса Кустодиева

Б) Ивана Айвазовского

В) Ивана Крамского

19. Кто из миллиардеров современности приобрел собрание полотен Леонардо да Винчи в 1994 году за 30 млн долларов?

А) Михаил Гуцириев

Б) Уоррен Баффет

В) Билл Гейтс

20. Картина Рафаэля «Сикстинская мадонна» называется так потому что

А) Она была написана для церкви Святого Сикста

Б) На ней изображен папа Сикст II в младенчестве

В) Ее заказчиком был папа Сикст I

Ответы

№	ОТВЕТ
1	Б
2	А
3	Б
4	А
5	А
6	Б
7	А
8	Б
9	В
10	А
11	Б
12	А
13	В
14	А
15	Б
16	Б
17	В
18	А
19	В
20	А

**Список вопросов к зачету с оценкой (промежуточная аттестация)
по учебной дисциплине ОПЦ 04. Живопись с основами цветоведения**

1. Акварель, особенности техники акварели.
2. Метод лессировки. Последовательность работы.
3. Техника письма «по-сырому».
4. Техника письма «A La Prima».
5. Техника письма «по-сухому».
6. Акварельные техники письма.
7. Пуантилизм в живописи.
8. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
9. Дать определение понятию «живопись».
10. Дать определение понятию «натюрморт».
11. Этапы построения натюрморта.
12. Дать определение понятию «этюд».
13. Дать определение понятию «пейзаж».
14. Дать определение понятию «портрет».
15. Техника гризайль.
16. Художественные средства живописи.
17. Композиция в живописи.
18. Цвет и колорит в живописи.
19. Материалы станковой живописи.
20. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.

Ответы

1. Акварель, особенности техники акварели.

Акварель — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, растворимые в воде, позволяющие создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерного для живописной поверхности).

2. Метод лессировки. Последовательность работы над этюдом.

Способ многослойного нанесения акварельных красок на поверхность плотной бумаги называется лессировкой и применяется в процессе длительной по времени работе, которая рассчитана на несколько сеансов. Лессировкой являются тонкие полупрозрачные слои акварельной или масляной краски, наносимые на другие предварительно просохшие красочные слои с целью усиления или ослабления цветового тона, придания живописной работе гармонии.

Существует определенная последовательность выполнения живописного этюда методом лессировки, которая подразумевает ряд постепенно сменяющих себя этапов:

- этап работы над форэскизом, то есть композиционное решение натуральной постановки, выполнение подготовительного рисунка.

- этап конкретизации формы предметов, работа над уточнением цветовых и тональных отношений, различных деталей композиционной постановки:

- обобщающий этап, возврат к первоначальному впечатлению от природы, максимальное воплощение собственного творческого замысла, художественной идеи.

Необходимо помнить, что каждый из указанных этапов ведется после полного просыхания предыдущего красочного слоя.

3. Техника письма «по-сырому».

Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосистой пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому».

4. Техника письма «А La Prima».

А-ля прима – то же, что и живопись по-сырому.

Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.

Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Сочетая различные цветовые комбинации с многообразием тональных решений, можно добиться удивительных переливов и переходов между тончайшими оттенками. Метод а-ля прима, поскольку он не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний.

При письме рекомендуется составлять смеси из двух, максимум из трех цветов.

5. Техника письма «по-сухому».

Заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.

В данном случае работа пишется одним слоем по сухому листу и, как правило, в одно-два касания. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. По мере необходимости можно «включить» краску другого оттенка или цвета в нанесенный, но еще не высохший слой.

6. Акварельные техники письма.

- Техника письма по-сырому - Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами.
- Техника письма акварелью «а ля прима» — «за один раз», это быстрое письмо по мокрой бумаге, при котором создаются неповторимые эффекты переливов, разводов, перетеканий краски, которые живут, дышат, и которые невозможно достичь никаким сколь угодно усердным прописыванием. Для успешного овладения этой техникой важно не только количество проб и работ, но и знание некоторых приемов классической акварели.
- Лессировками называются тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных и иных красок, наносимые на другие, хорошо уже просохшие такие же краски, для придания последним желаемого интенсивного и прозрачного тона.
- Техника «по-сухому» - заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.

7. Пуантилизм в живописи.

Название стиля «пуантилизм» происходит от французского слова «точка». Название связано с особенностями изобразительной техники. Пуантилизм в живописи, таким образом, можно обозначить как «точечный» стиль.

Точки стоят близко друг другу, они могут быть круглыми, квадратными (отпечаток плоской кисти), или слегка вытянутыми. Если отойти от холста на расстояние, они сольются в сплошную картину. Творческий метод изобрел француз Жорж Сёра, главный «раскольник» общества импрессионистов. Нередко слова неоимпрессионизм и пуантилизм используют как синонимы.

8. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.

Все цвета подразделяются на хроматические и ахроматические.

Хроматические - это цвета, обладающие цветовым оттенком (все цвета, кроме белых, серых и чёрных).

Ахроматические - это цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте (белые, серые, чёрные). Благодаря им, мы можем повышать или понижать звучность других красок. Смешение их с цветными красками позволяет добиваться нужной насыщенности или светлоты краски. Кроме того, соединение чёрной с другими красками, например, с жёлтыми, даёт возможность получить новую цветную краску (зелёную).

Цвета делятся на теплые и холодные. Такая характеристика цвета, как теплота, во многом определяет воздействие цвета на человека. Если обратить взгляд на цветовой круг, то видно, что к теплым можно отнести красные, желтые, зеленые оттенки. К холодным же мы причислим оттенки голубого, синего, фиолетового.

9. Дать определение понятию «живопись».

Живопись - это вид изобразительного искусства, в котором образы передаются с помощью нанесения красок на какую-либо поверхность (холст, бумага, стекло и др.). Живопись - важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей.

10. Дать определение понятию «натюрморт».

Натюрморт - жанр, который основывается на изображении неодушевленных предметов. Если переводить это слово с разных языков, оно будет означать - Мёртвая природа или Неподвижная жизнь. Этот жанр посвящен изображению предметов, объединенных в группу, сюжет. В натюрморте, кроме неодушевленных вещей (кувшинов, столовых приборов, статуэток и др.) так же могут использоваться одушевленные, но они уже оторваны от своей естественной среды и не считаются таковыми, например рыба на столе постановки или цветы, добавленные в букет. Изображение движущихся живых существ - птиц, зверей, используется в редких случаях и лишь как дополнение. Очень большое внимание уделяется проработке деталей, фактур.

11. Этапы построения натюрморта.

При рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения рисунка - «от общего к частному» и «от частного к общему».

Рисование натюрморта можно условно разделить на четыре этапа: схематизацию, типизацию, индивидуализацию и обобщение.

1 этап. Предполагает композиционное размещение изображения в листе бумаги.

2 этап. Уточняется место каждого из предметов относительно друг друга, определяются их пропорциональные отношения, выявляется конструктивная основа формы.

3 этап. Идет дальнейшее уточнение формы предметов, продолжается работа тоном.

4 этап. Заключительный. Он предполагает процесс завершения рисунка.

12. Дать определение понятию «этюд».

Этюд (франц. *etude* — изучение) — художественное произведение, выполненное, как правило, непосредственно с натуры. Представляет собой изучение, отработку художником какого-либо частного изобразительного мотива. Часто этюд представляет собой подготовительный материал для большого серьезного произведения, однако нередко имеет и самостоятельное значение. В этюде прорабатываются такие детали как цвет, свет, форма, перспектива и композиция.

13. Дать определение понятию «пейзаж».

Пейзаж - жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов, морских видов и т. п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных произведениях других жанров. Изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом.

14. Дать определение понятию «портрет».

Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Рисунок лица человека на портрете - это одно из самых сложных направлений в живописи. Размеры портрета определяют его вид. Изображение может быть погрудным, поколенным, поясным или во весь рост. Поза предполагает три ракурса: лицом (анфас), поворот "три четверти" в ту или другую сторону и в профиль.

15. Техника гризайль.

Гризайль — это особый вид живописи. Ее выполнение производится тональными одноцветными градациями. При технике гризайли учитывается только тон изображаемого предмета, цвет при этом безразличен.

16. Художественные средства живописи.

Цвет – наиболее специфическое для живописи выразительное средство. Его экспрессия, способность вызывать различные чувственные ассоциации усиливает эмоциональность изображения, обуславливает изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи.

Рисунок – вместе с цветом ритмически и композиционно организует изображение; он определяет основные оси воспроизводимых предметов, их пропорции, ракурсы.

Свет – неотделим от цвета, но теоретически его можно считать отдельным художественно-выразительным средством, присущим живописи. Светотень позволяет не только создать иллюзию объёмности изображений, передать степень освещения или затемнённости предметов, но и создаёт впечатление движения воздуха, света и тени.

Композиция – играет в живописи большую роль, как и в других пространственных искусствах. Особенностью композиции в живописи, в отличие от скульптуры является то, что в этом виде искусства изображение строится на плоскости.

Красочное пятно или мазок – является для художника основным техническим приёмом и позволяет передать множество аспектов. Мазок способствует пластической, объёмной лепке формы, передачи её материального характера и фактуры, в сочетании с цветом воссоздаёт колористическое богатство реального мира.

17. Композиция в живописи.

Композиция – сущность творчества. Композиция – распределение всего изобразительного материала на холсте: персонажей, пейзажа, предметов обихода, пространства, цвета, света и т. д., то есть того, что именуется компонентами картины. Не простое распределение, а упорядочение этого материала, приведение отдельных компонентов во взаимосвязь, установление между ними различных отношений с целью раскрытия главного – идеи произведения.

18. Цвет и колорит в живописи.

Цвет – наиболее специфическое для живописи выразительное средство. Его экспрессия, способность вызывать различные чувственные ассоциации усиливает эмоциональность изображения, обуславливает изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. В произведениях живописи цвет образует целостную систему – колорит. Теория колорита в живописи представляет собой самостоятельный раздел теории искусства, она содержит, в свою очередь, большое число понятий и категорий, рассмотрение которых составляет тему специального исследования. Обычно применяется ряд взаимосвязанных цветов и их оттенков (гамма красочная), хотя существует также живопись оттенками одного цвета (монохромная). Цветовая композиция обеспечивает определённое колористическое единство произведения, влияет на ход его восприятия зрителем.

19. Материалы станковой живописи.

1) Основа для живописи – холст, дерево, картон, бумага.

2) Красочные материалы (пигменты (красящие порошки) + связующие вещества) определяют техники станковой живописи: темпера, масло, пастель, акварель, гуашь.

3) Доп. материалы: кисти (натуральные и синтетические) различных диаметров и форм, мастихин, палитра, вода и т.д.

20. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.

- Таким образом, свет — поверхности, ярко освещённые источником света;

- блик — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение;

- тень — неосвещённые или слабо освещённые участки объекта. Тени на неосвещённой стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности — падающими;

- полутень — слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом;

- рефлекс — слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов.