



**Профессиональное образовательное частное
учреждение
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»**

Приложение 6.26
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

«30» августа 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ
ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**на базе основного общего образования
на базе среднего общего образования**

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

ОДОБРЕНА

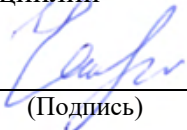
Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)


Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

Протокол № 4
от « 22 » августа 20 22г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин

Заместитель директора по учебно-
методической работе


(Подпись) / Н. В. Чёрная
(Ф.И.О.)


(Подпись) / В.А. Рыбцова
(Ф.И.О.)

Составитель: Рыбцова В.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

**Паспорт
Фонда оценочных средств
ОП.03 Рисунок с основами перспективы
по учебной дисциплине**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5
уметь: выполнять рисунки с натуры использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно- конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; знать принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективной распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно- белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	ПК 1.2, ОК 1- ОК 9	Тема 1. Основные законы перспективы при изображении геометрических предметов	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, главе. индивидуальный и групповой опрос, доклад, реферат, тесты	Экзамен Диф.зачет Контрольная работа
		Тема 2 Драпировка Тема 3 Растительный орнамент (гипс)		
		Тема 4 Капитель Дорическая (гипс) Тема 5 Гипсовая садовая ваза Тема 6. Рисунок предметов мебели в неглубоком пространстве (стул, мольберт Тема 7. Части головы человека (гипс) Тема 8. Череп человека в двух поворотах Тема 9 Гипсовая обрубочная голова Тема 10. Анатомическая голова (Экорше, гипс)		

**Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

(наименование учебной дисциплины)

Код учебной дисциплины	Формы промежуточной аттестации							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОП.03			Контрольная работа	Контрольная работа	Диф.зачет	Экзамен		

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

**Экзаменационное тестирование (текущий контроль)
по учебной дисциплине ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы**

1. Что такое «линейная перспектива»?
 - А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
 - Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.
 - В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)
2. Что такое «линия горизонта»?
 - А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
 - Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
3. В чем задача академического рисунка?
 - А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 - Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 - В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
4. Последовательность работы над постановкой в рисунке: ...
 - А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:
 - А) Двумя глазами
 - Б) Одним глазом
6. Линия горизонта в перспективе находится на...
 - А) ниже уровня глаз наблюдателя
 - Б) на уровне глаз наблюдателя
 - В) выше уровня глаз наблюдателя
 - Г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя
7. Учебный академический рисунок-это...
 - А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.
 - Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
 - В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.
8. Что такое «станковая графика»?
 - А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).
 - Б) работы, выполненные карандашом
 - В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др
9. Глазомер – это
 - А) развитое зрительное восприятие
 - Б) соотношения элементов или частей формы
 - В) разновидность выпуклого рельефа
 - Г) характерные очертания предмета
10. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.
 - А) длиной;
 - Б) высотой;
 - В) шириной;
 - Г) толщиной.

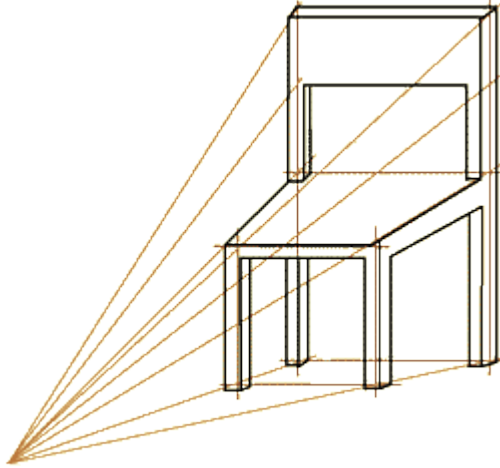
11. Что мы понимаем под термином «конструкция»?
- А) строение;
 - Б) построение;
 - В) план;
 - Г) пространство;
 - Д) линейный абрис
12. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
- а) гуашь
 - б) карандаш
 - в) глина
13. Определи лишний элемент в списке:
- а) портрет,
 - б) графика,
 - в) натюрморт,
 - г) пейзаж.
14. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:
- А) этюд
 - Б) рисунок
 - В) набросок
 - Г) пейзаж
15. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:
- А) уголь
 - Б) сепия
 - В) сангина
 - Г) мел
 - Д) соус
 - Е) масло
16. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике
- А) Верно
 - Б) Неверно
17. Что из перечисленного не относится к элементам светотени:
- А) Блик
 - Б) Тень
 - В) Цвет
 - Г) Свет
 - Д) Полутона
18. Тональная перспектива это...
- А) Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя
 - Б) способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств
19. Важное качество карандаша.
- А) Твердость
 - Б) Длина
 - В) Производитель
20. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?
- А) Одна
 - Б) Две
 - В) Три

Ответы:

№	ОТВЕТ
1	В
2	Б
3	А
4	Г
5	Б
6	Б
7	А
8	А
9	А
10	Г
11	Б
12	Б
13	Б
14	В
15	Е
16	А
17	В
18	А
19	А
20	Б

**Вопросы к зачету с оценкой (промежуточная аттестация)
по учебной дисциплине ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы**

1. Какие виды линейной перспективы вы знаете?
2. Какой это вид перспективы?



3. Что такое натюрморт?
4. набросок – это...
5. Опишите, что такое светотень в рисунке:
6. Что значит вести работу «от общего к частному»?
7. Что такое тональный рисунок?
8. Что такое «сфумато» в рисунке?
9. Что такое линейно – конструктивный рисунок?
10. Дайте определение понятию «форма».
11. Дайте определение понятию «объем предмета».
12. Что такое композиция?
13. Что является главной задачей композиции в учебном рисунке?
14. Назовите окружность в перспективе и ее особенности.
15. Назовите три тела вращения.
16. Что такое тон в рисунке?
17. От чего зависит степень освещенности поверхности предметов?
18. Где будет сила контраста резче: на поверхностях предметов, расположенных ближе к источнику света, или на поверхностях предметов, удаленных от света?
19. Что такое собственная тень предмета?
20. Что такое падающая тень?

Ответы:

1. Фронтальная и угловая
2. Обратная
3. Натюрморт - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию.
4. Изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению.
5. Светотень - наблюдаемое на поверхности объекта «распределение светлых и тёмных зон, обусловленное формой и фактурой его поверхности, освещением и позволяющее зрителю воспринимать объём и рельеф».
6. Первым принципом в изобразительном искусстве в целом и в рисовании в частности можно считать принцип «от общего к частному», другими словами - «от простого к сложному».
7. Тональным рисунком называется изображение, выполненное графическими материалами и передающее только тональные отношения (различия объектов изображения по светлоте).
8. Техника sfumato – это техника сглаживания, размытия переходов и контуров, которая создаёт иллюзию воздушности и загадочности. Она выполняется почти прозрачной тонкой штриховкой и позволяет сделать переходы между линиями, цветами и тонами.
9. Линейно-конструктивным называют такой рисунок, в котором наиболее важными являются качества верной передачи геометрии и взаимосвязи частей какого-либо предмета, то есть конструкции.
10. Форма – геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.
11. Объём предмета – это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину).
12. Композиция – система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое.
13. Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое.
14. Окружность в перспективе — это эллипс.
15. Цилиндр, конус и шар.
16. Тон в рисунке – это количественная и качественная характеристика света на поверхности того или иного предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета.
17. Степень освещенности поверхности предметов зависит от характера источника света (яркий или слабый), расстояния от поверхности предмета до источника света, а также от угла падения луча света на поверхность. Кроме того, степень освещенности поверхности предмета зависит и от расстояния между изображаемым предметом и рисовальщиком, которое обусловлено пространственной световоздушной средой.
18. Сила контраста светотеней будет резче на поверхностях предметов, расположенных ближе к источнику света чем на поверхностях предметов, удаленных от света.
19. Собственная тень предмета - это та его часть, которая не освещена источником света.
20. Падающая тень — это тень, отбрасываемая предметом на то, что его окружает, например, на плоскость стола или стены.