



**Профессиональное образовательное частное
учреждение
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»**

Приложение 6.18
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

« 30 » августа 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОГСЭ.06 МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И
ИСКУССТВО**

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**на базе основного общего образования
на базе среднего общего образования**

Форма обучения _____ **очная** _____

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2022

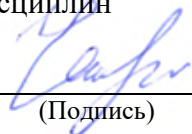
ОДОБРЕНА

Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

Протокол № 4
от « 22 » августа 20 22г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин

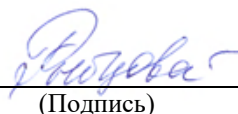


(Подпись)

Н. В. Чёрная

(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе



(Подпись)

В.А. Рыбцова

(Ф.И.О.)

Составитель:

Рыбцова Виктория Андреевна

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

**Паспорт
Фонда оценочных средств**

по учебной дисциплине ОГСЭ.06 Мировая культура и искусство

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	5	6
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. 	<p>ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7</p>	<p>Раздел 1. Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран. Тема 1.1. Предмет и его основные понятия Тема 1.2.Художественная культура первобытного общества Тема 1.3.Художественная культура Древнего Мира Тема 1.4.Художественная культура Востока Тема 1.5Художественная культура Древней Греции Тема 1.6 Художественная культура Древнего Рима Тема 1.7.Раннехристианское искусство. Тема 1.8. Художественная культура Византии Тема 1.9.Художественная культура западноевропейского Средневековья Тема 1.10.Арабо-мусульманская художественная культура. Тема 1.11.Художественная культура эпохи Возрождения Тема 1.12.Художественная</p>	<p>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, главе. индивидуальный и групповой опрос, доклад, реферат, тесты</p>	<p>Контрольная работа, диф.зачет</p>

		культура Западной Европы XVII века Тема 1.13.Художественная культура Западной Европы XVIII века Тема 1.14.Художественная культура Западной Европы XIX века Тема 1.15.Художественная культура зарубежных стран XX века		
--	--	---	--	--

Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОГСЭ.06 Мировая культура и искусство
(наименование учебной дисциплины)

Код учебной дисциплины	Формы промежуточной аттестации							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОГСЭ.06 Мировая культура и искусство				Контрольная работа, диф.зачет	Диф.зачет			

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Примерный перечень контрольных работ (текущий контроль и промежуточная аттестация) по учебной дисциплине ОГСЭ.06 Мировая культура и искусство

1. Герои-ахейцы(их родные),боги пришедших взять Трою.
2. Места поклонения и почитания в Афинах.
3. Амфитеатры древнего Рима.
4. Первые уличные памятники.
5. Лабиринт на острове Крит.
6. Путешествие Одиссея.
7. Виды храмов В Индии.
8. Культовые сооружения Китая.
9. Жёлтый цвет в живописи и архитектуре
10. Значение индийской культуры:
11. Любимые сюжеты японских художников.
12. Произведения Леонардо да Винчи
13. Основоположники сюрриализма.
14. Творчество Тинторетто.

15. Венецианское Возрождение.
16. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
17. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
18. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
19. Особенности византийского стиля в архитектуре.
20. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.

**Дифференцированный зачет (промежуточная
аттестация) по учебной дисциплине
ОГСЭ.06 Мировая культура и искусство**

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа. Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа.

Время выполнения: 90 минут.

1. В средние века центр образования и культуры:
а) церковь; б) школа;
в) государство.
2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”
а) готический; б) романский; в) барокко.
3. Идеал эпохи Средневековья в:
а) телесной красоте;
б) телесной и духовной красоте; в) духовной красоте.
4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?
а) романском; б) барокко;
в) готическом.
5. “Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и созерцанию, рыцарские подвиги и крестовые походы”:
а) менестрели;
б) миннезингеры; в) трубадуры.
6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: “Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)”.
а) Софийский собор в Полоцке; б) храм Василия Блаженного;
в) Софийский собор в Константинополе.
7. Искусство средневековья проникнуто духом:
а) символики; б) науки;
в) мифологии.
8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:
а) реформация; б) гуманизм;
в) интуитивизм.
9. Отличительные черты Возрождения:
а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей; в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.
10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
а) изобразительное; б) “искусство слова”; в) музыкальное.
11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:
а) исторические события Италии 14-16 вв.; б) Мадонна с младенцем;
в) изображение природы Италии.
12. Среди работ этого художника - “Поцелуй Иуды”, “Оплакивание Христа” и другие: а) Брунеллески;
б) Джотто;

в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

- 1) "Джоконда"; а) Микеланджело;
- 2) "Рождение Венеры"; б) Боттичелли;
- 3) "Давид", в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безызвестными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира"; б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Соотнеси автора и название:

- а) "Воз сена"; 1) Альбрехт Дюрер; б) "Битва Карнавала и Поста"; 2) Иероним Босх;
- в) "Всадник, смерть и дьявол"; 3) Питер Брейгель.

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается: а) с научностью; б) со средневековой фантастикой и суеверием; в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля: а) люди и природа; б) библейские пророки; в) богатые горожане.

21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил: а) крестьянские войны; б) религиозные споры; в) формирование национальных культур.

22. Гравюра - это:

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

- 1- ;
- 2- ;
- 3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм).

Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и

характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевае красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение В) Средние века Д) Античность

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия Б) Китай В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаьяна», аюрведа

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.

№ вопроса	Ответ
1	А
2	б
3	в
4	А
5	в
6	В
7	а
8	Б
9	В
10	А
11	Б
12	Б
13	1 - в, 2 - б, 3 - а
14	В
15	Б
16	Б
17	В
18	1-в, 2-а, 3-б;
19	А
20	А
21	В
22	Б
23	ветер, огонь, вода,
24.	1 – в, 2 – д, 3 – а
25.	А-е, Б-г, В-д
26.	«Сикстинская Мадонна»