



**«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

«31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ**

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**на базе основного общего образования
на базе среднего общего образования**

Форма обучения _____ **очная** _____

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2023

Рабочая программа практики УП 01.01. Учебная программа практики профессионального цикла ПМ.01 разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

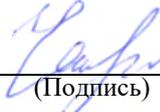
Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна»

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных,
профессиональных дисциплин

Протокол № 7
от « 23 » августа 20 23 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных дисциплин

 / Черная Н.В.
(Подпись) (Ф.И.О.)

Приложение к
ППССЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	12

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. ПМ 01
«Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной
продукции предметно-пространственных комплексов»**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа **УП.01.01. учебной практики по дизайн-проектированию** (далее – программа) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (ПК).

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Программа практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке и переподготовке работников в области строительства и архитектуры при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики

Целью учебной практики УП.01.01 по дизайн-проектированию является закрепление на практике знаний, полученных в ходе освоения студентами основного вида профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки. Формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы.

Задачами учебной практики УП.01.01 являются: формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуемого в рамках модулей ОП СПО по основным видам профессиональной

деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения программы учебной практики, должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики:

всего – 144 часа (4 недели),

планируемое количество часов в день – 6.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.01

Результатом освоения программы учебной практики УП.01.01 по дизайн-проектированию является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.01

3.1 Тематический план учебной практики

Код и наименование профессионального модуля	Наименования разделов практики	Учебная практика		
		Количество недель	Количество часов	Сроки проведения практики согласно графику учебного процесса
1	2	3	4	5
ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	УП 01. Учебная практика по дизайн-проектированию:	4	108	
	1. Начертательная геометрия	1	36	с «__»_____2021 г. по «__»_____2021 г.
	2. Проектная графика	1	36	с «__»_____2021 г. по «__»_____2021 г.
	3. Рисунок	1	36	с «__»_____2022 г. по «__»_____2022 г.
	4. Компьютерная графика	1	36	с «__»_____2022 г. по «__»_____2022 г.
	Всего	4	108	

3.2 Содержание учебной практики УП.01.01 по дизайн-проектированию.

Код профессионального модуля	Формируемый образовательный результат (практический опыт, уметь)	Виды выполняемых работ	Содержание работ (детализация видов выполняемых работ)	Количество часов на каждый вид работы
ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	иметь практический опыт: - разработки дизайнерских проектов; уметь: - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	1. Начертательная геометрия		
		1. Проекционное черчение	1.1 Построение третьей проекции по двум данным с применением необходимых разрезов по заданию № 1.	2
			1.2 Выполнение наклонного сечения по заданному положению секущей плоскости по заданию № 1.	2
			1.3 Построение аксонометрического изображения с вырезом нижней части по заданию № 1.	2
			1.4 Изображения. Построение третьей проекции по двум данным с применением необходимых разрезов по заданию № 2.	2
			1.5 Выполнение наклонного сечения по заданному положению секущей плоскости по заданию № 2.	2
			1.6 Построение аксонометрического изображения с вырезом нижней части по заданию № 2.	2
		2. Построение перспективы	1.7 Изображения. Построение третьей проекции по двум данным с применением необходимых разрезов по заданию № 3.	2
			1.8 Выполнение наклонного сечения по заданному положению секущей плоскости по заданию № 3.	2
			1.9 Построение аксонометрического изображения с вырезом	2

<p>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p>	<p>нижней части по заданию № 3.</p>	2.1 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 2.	2
		2.2 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 2.	2
		2.3 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 2.	2
		2.4 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 3.	2
		2.5 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 3.	2
		2.6 Построение перспективы с одной точкой схода по заданию № 4.	2
	<p>2.7 Построение угловой перспективы интерьера по заданному плану и разрезу комнаты, содержащей оконный проём, приоткрытую дверь, письменный стол, диван, книжный шкаф, светильник, картину, висящую под углом к плоскости стены.</p> <p>2.8 Построение угловой перспективы интерьера по заданному плану и разрезу комнаты, содержащей оконный проём, приоткрытую дверь, письменный стол, диван, книжный шкаф, светильник, картину, висящую под углом к плоскости стены.</p>	2	
		Всего:	36
		2. Проектная графика	

		1. Построение перспективы	1.1 Перспектива фронтальная и угловая. Методы и способы построения фронтальной перспективы. Графическая работа №1. «Построение перспективы помещения».	2
			1.2 Графическая работа №2. «Построение мебели в перспективе». Эскизирование на заданную тему.	2
			1.3 Роль черно-белой и полихромной графики в оформлении иллюстративных дизайнерских чертежей. Содержание заданий графической работы №3. Материалы и инструменты. Графическая работа №3 «Построение перспективы интерьера помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках» Визуальная корректировка перспективы.	2
			1.4 Графическая работа №3 «Построение перспективы интерьера помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Перенос построенной перспективы на планшет.	2
			1.5 Графическая работа №3 «Построение перспективы интерьера помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы в технике черно-белой графики. Построение теней.	2
			1.6 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы интерьера в технике черно-белой графики. Разбор линейной перспективы интерьера по тональности.	2
			1.7 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы интерьера в технике черно-белой графики. Проработка деталей на чертеже перспективы. Завершение выполнения перспективы интерьера.	2
			1.8 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «цветной карандаш». Подбор цветовой гаммы. Выполнение эскиза чертежа перспективы.	2

		1.9 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках. Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «цветной карандаш».	2
		1.10 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Проработка падающих теней перспективы интерьера в технике «цветной карандаш».	2
		1.11 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «акварельной заливки». Подбор цветовой гаммы. Выполнение эскиза чертежа перспективы.	2
		1,12 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «акварельной заливки». Отмывка падающих теней на чертеже перспективы интерьера.	2
		1.13 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «акварельной заливки». Завершение работы.	2
		1.14 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «гуашь». Подбор цветовой гаммы. Выполнение эскиза чертежа перспективы интерьера в цвете.	2
		1.15 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «гуашь». Выполнение эскиза чертежа перспективы интерьера в цвете. Продолжение работы.	2
		1.16 Графическая работа №3 «Построение перспективы	2

			помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «гуашь». Выполнение эскиза чертежа перспективы интерьера в цвете. Продолжение работы.	
			1.17 Графическая работа №4. Выполнение текстур и фактур современных отделочных материалов. Анализ и подбор текстурных изображений	2
			1.18 Оформление планшета выполненных графических работ. Анализ и оценка работы.	2
			Всего:	36

Код профессионального модуля	Формируемый образовательный результат (практический опыт, уметь)	Виды выполняемых работ	Содержание работ (детализация видов выполняемых работ)	Количество часов на каждый вид работы
ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	иметь практический опыт: - разработки дизайнерских проектов; уметь: - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с	3. Рисунок		
			1. Ознакомительная лекция	2
		Раздел 1. Изображение интерьера	1.1 Изображение интерьера, техника выполнения - цветные карандаши.	2
			1.2 Изображение интерьера, техника выполнения - акварель	2
			1.3 Изображение интерьера, техника выполнения – гуашь	2
			1.4 Изображение интерьера, смешанная техника	2
			1.5 Изображение деталей интерьера	2
Раздел 2.	2.1 наброски и зарисовки различных растений: деревьев,	2		

		Изображение	цветов, кустарников.	
--	--	--------------------	----------------------	--

	тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете;	природных форм (работа на пленэре)	2.2 Длительные рисунки и этюды растений с передачей характерных формообразующих особенностей природы	2
		3. Оформление портфолио		
	- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;		3.1 Работа над шрифтовой частью; цветовая организация композиции.	2
			Всего:	18
		4. Компьютерная графика		
	- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.	Раздел 1. Работа в графическом редакторе Corel DRAW	1.1 Вычерчивание плана помещения с расстановкой мебели в масштабе 1:25	2
			1.2 вычерчивание разверток по стенам в масштабе 1:25 с указанием мебели и отделочных материалов.	2
			1.3 Составление ведомости отделочных материалов.	2
		Раздел 2. Работа в программе 3D max	2.1 Возможности программы и интерфейс пользователя	2
			2.2 Простые примитивы.	1
			2.3 Инструменты выдавливания, изгибания, прорезания	1
			2.3 Импорт плана из программы Corel DRAW.	1
			2.4 Возведения стен при помощи инструмента Extrud	1
			2.5 Импортирование моделей мебели	1

		2.6 Наложение текстур	1
	Раздел 3. Работа в приложении Corona	3.1 Знакомство с интерфейсом приложения	1
		3.2 Постановка камер и света.	1

			3.3 Рендер сцены	1
			3.4 Оформление итоговой работы.	1
			Всего:	18
			Общее количество часов:	108

4.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. ПОАРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКЕ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной практики по дизайн-проектированию имеется в наличии оборудованный кабинет «Дизайн-проектирование», имеющий:

- наглядные пособия (планшеты по технологии выполнения графических работ);
- рабочие места (столы, стулья, мольберты) по количеству обучающихся;
- образцы выполненных работ по заданным темам;
- карточки – задания для выполнения графических работ по заданным темам;
- учебно-методические пособия по выполнению графических работ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Основные источники:

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2016.- 408 с.: ил.
2. Беляева, С.Е., Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанова. - 7-е изд., испр. -М.: Издательский центр «Академия», 2014г.- 240 с.: ил., [16] цв. вкл.
3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений/и С.Е.Беляева. - 7-е изд., стер. -М.: Издательский центр "Академия", 2013.- 208 с., [16] с. цв. ил.
4. Васильев, В.Е., Морозов, А.В., Компьютерная графика», -М.:2005 г.- 321с., (не заменим, не переиздавался)
5. Бурлаков, М.Е., CorelDRAW 19 Санкт-Петербург, 2019, - 240 с.

2. Дополнительные источники:

1. Калина, Н.Д. Фундаментальные основы конструктивного рисунка: конструктивно-графическое моделирование: учебное пособие для студ.вузов/ Н.Д. Калина,; Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 256 с.: ил.
2. Овчинникова, М.Л. Рисунок: практикум для студ.вузов/ М.Л. Овчинникова: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 78 с.: ил. 5

3. Жабинский, В.И. Винтова, А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2011.- 272 с.

Интернет-ресурсы -

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Время проведения практики – согласно графика учебного процесса.

Форма проведения учебной практики – аудиторные занятия студентов по выполнению графических работ.

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые и индивидуальные консультации, разбор конкретных ситуаций).

Для проведения текущего контроля знаний и умений используется просмотр и обсуждение графических работ, выполненных во время прохождения практики.

Учебная практика по дизайн-проектированию обеспечивается учебно-методической документацией.

Обеспечен доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Учебная практика проводится концентрированно.

4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее архитектурное или художественное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Организацию и руководство учебной практикой осуществляют руководители практики от образовательного учреждения и от организации прохождения практики.

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	– осуществляет предпроектный анализ, как основу разработки дизайн проекта, поиск и анализ имеющейся информации	Дифференцированный зачёт Портфолио работ
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	– осуществляет поиск необходимой информации, используя различные виды источников, в т.ч. электронные; – находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач;	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	- производит расчет технико – экономических показателей	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	- умеет пользоваться цветовым кругом И.Иттена; - знает основные гармоничные сочетания, умеет применять на практике полученные знания; - составляет цветовые карты.	
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	- знает приемы и средства ручной графической подачи; - пользуется дизайнерским программным обеспечением	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки
<p>Имеет практический опыт разработки дизайнерских проектов;</p> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. 		<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – просмотр и оценка практических работ; – групповая консультация
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрирует понимание сущности и социальной значимости будущей профессии, проявление устойчивого интереса к ней;	Психологическое анкетирование, наблюдение, собеседование, ролевые игры.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– демонстрирует способность организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;	Наблюдение, собеседование, ролевые игры.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует способность анализировать рабочую ситуацию – самостоятельно осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы; 	Тест, письменная работа, устный опрос, собеседование, научно-исследовательская работа.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации, используя различные виды источников, в т.ч. электронные; – находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач; 	Наблюдение за ходом выполнения практических заданий, умением применять и интерпретировать найденную информацию.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– демонстрирует способность организации собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за ходом выполнения практических заданий, за организацией коллективной деятельности.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.	– демонстрирует способность организации собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями.	Наблюдение за ходом выполнения практических заданий, за организацией коллективной деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> – активно и систематически участвует в профессионально значимых мероприятиях (конференциях, проектах); – выполняет самоанализ и коррекцию собственной деятельности на основании достигнутых результатов. 	Формирование портфолио профессиональных достижений, собеседование, научно-исследовательская работа.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует инновации в области профессиональной деятельности; – осваивает программы, необходимые для профессиональной деятельности. 	Наблюдение за ходом выполнения практических заданий, умением пользоваться информацией интернет-ресурсов, работать на ПК.

