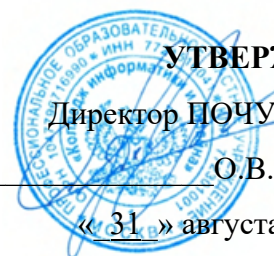




«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение



УТВЕРЖДАЮ
Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе основного общего образования
на базе среднего общего образования

Форма обучения

очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения общепрофессионального цикла разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

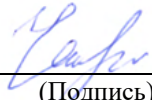
Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна»

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных,
профессиональных дисциплин

Протокол № 7
от « 23 » августа 20 23 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных дисциплин

 / Черная Н.В.
(Подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	447
в том числе:	
теоретическое обучение	41
практические занятия	182
<i>Самостоятельная работа</i>	198
Промежуточная аттестация	26

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи	2	
Раздел 1. Основы Цветоведения			
Тема 1.1. Цвет как средство выражения художественного образа.	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Вводная беседа о целях и задачах курса. Физиология воздействия цвета на человек; Физические ассоциации; Эмоциональные; Свойства цвета; Музыка и цвет; Символизм цвета.	2	
Тема 1.2. Природа цвета	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник- глаз; работа мозга.	2	
Тема 1.3. Образование цветов	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.	2	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	20	ПК 1.2, ОК 1,
	Цветовой тон; Светлота; Насыщенность.	2	

Основные характеристики цвета	В том числе практических занятий	12	ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Практическое занятие № 1: выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных материалов и техник (кисть, ручка, карандаш; тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	Практическое занятие № 2: выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое- тяжелое». 1. Используя 2 цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе круг- тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте	4	
	Практическое занятие № 3: выполнить схему в виде монохромного треугольника, на вершине используется чистый цвет, по граням треугольника от вершины до его основания раскладывается 9-ти ступенчатая градация до белого и черного цветов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.5. Декоративный натюрморт	Содержание учебного материала	15	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	1	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 4. Поиски композиционного решения натюрморта (карандаш). Эскизы декоративных решений в цвете. Написание натюрморта в цвете на формате А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил. Переработка натюрморта в различные декоративные техники: Пико, шене, коллаж, витраж.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 1.6. Цветовые системы	Содержание учебного материала	16	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Манселла, Мейера, Харриса, Рунге, Иттена	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 5. Выполнение неформальных ассоциативных композиций на заданные темы: сирень, дюны, цветущий сад, восточный базар, океан, полевой букет. Формат А2, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных техник (живописная техника, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 1.7.	Содержание учебного материала	36	ПК 1.2,

Гармонии цветов	Классификация цветовых гармоний. Качественная характеристика и количественная характеристика гармоний.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 6. На основе гармонизатор (цветового круга Козлова-Шугаева) выполнить серию работ согласно классификаций цветовых гармоний: Родственная группа Родственно-контрастная группа Диаметрально-контрастная	24	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Раздел 2. Живопись			
Тема 2.1. Этюды овощей и фруктов	Содержание учебного материала	14	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Вводная беседа. Изучение природных форм овощей и фруктов, их строение и особенности фактуры и их различия между собой. Изучения разных техник быстрого письма (для прима, по сырому и в смешанной технике).	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 1. Закомпоновать предметы на листе. Передать сходство с натурой. С учетом индивидуальности изображаемых предметов, передать фактуру характерными мазками для этого предмета. Завершение работы Расстановка цветовых акцентов. Уточнение деталей	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 2.2. Живопись отдельных предметов быта (акварель)	Содержание учебного материала	18	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение тона в живописи, выявление объема формы при помощи цвета, лепка формы, переходы от холодного к теплomu, светлота и насыщенность, работа с деталями. Просмотр работ из метод. фонда с разбором и анализом задания. Материалы используемые в живописи. Компонировка предмета на картинной плоскости, выявление пропорциональных отношений между предметами, линейно-конструктивное построение предметов. Изучение методов передачи пространственного решения. Принцип от общего к частному.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 2. Построение формы предметов, выявление линейно-конструктивной основы сложных форм.	6	

	<p>Определение пропорций каждого предмета (отношение высоты к ширине). Сравнение их друг с другом. Свето-теневая разработка в зависимости от источника света.</p> <p>Усвоение навыков акварельной техники.</p> <p>Завершение работы.</p> <p>Гармоничное решение этюда с конструктивно-объемной основой формы и детальной проработкой изображения.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 2.3. Этюды складок ткани	Содержание учебного материала	22	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Зависимость характера складок драпировки от структуры ткани. Показ работ из методического фонда с анализом зависимости характера складок от структуры ткани. Способы передачи в пространстве объемно-пластических форм. Передача пространства, формы и цветового единства в этюде.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 3. Компоновка на листе. Определение пропорций. Прорисовка каждой складки, лепка формы отдельным широким мазком, уделять внимание пропорциональным соотношениям света и тени, выявление рефлексов на драпировке от окружающей среды, разнообразное решение в тоне. Привязка драпировки к стене падающей тенью. Завершение этюда. Колористическое обобщение, выявить передний план путем обобщения задних планов и более контрастного переднего. Передача характера и свойств складок.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 2.4. Натюрморт с драпировкой	Содержание учебного материала	22	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Показ работ из методического фонда. Усовершенствование навыков живописи и пространственного мышления с учетом перспективы, асимметрии и массы предметов. Поиск композиционного решения натюрморта.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 4. Компоновка натюрморта с драпировкой на листе. Подготовительный рисунок производится карандашом. Определение композиционного центра в натюрморте. Выполнение подмалевка, правильное нахождение цветовых и тоновых отношений с учетом воздушно-пространственной среды. Выявление предметов переднего плана к заднему. Нахождение освещенных и теневых поверхностей предметов с учетом освещения (искусственного или дневного). Продолжение работы над деталями.	8	

	Завершение работы. Колористическое обобщение, выявить передний план путем обобщения заднего. Расставить цветовые акценты.		
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 2.5. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом	Содержание учебного материала	28	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Схожесть с определенной гипсовой формой. Внимательное использование тона (белый как камертон)	2	
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 5. Перенос наиболее удачного эскиза на большой формат. Подготовительный рисунок. Анализ формы гипсового растительного орнамента. Подмалевок (разбор по планам и разбор световых и цветовых отношений). Завершение работы. Обобщение колорита и тона.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
Тема 2.6. Натюрморт в теплой цветовой гамме	Содержание учебного материала	22	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Показ работ из методического фонда. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе теплой (горячей) цветовой гаммы.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 6. Компоновка изображения в листе. Общий вид и пропорции. Лепка цветом и тоном крупных и средних форм. Детальная проработка натюрморта. Завершение работы. Выявление большой формы и сохранение целостности работы. Колористическое объединение.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 2.7. Натюрморт в холодной цветовой гамме	Содержание учебного материала	22	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Показ работ из методического фонда. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной цветовой гаммы.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 7. Композиционное решение на эскизе. Перевод на большой формат. Разметка общих масс. Объемно-конструктивное построение предметов.	8	

	Соблюдение пропорций. Выполнение подмалевка. Детальное изучение предметов. Завершение работы. Колористическое объединение натюрморта.		
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 2.8. Тематический натюрморт с использованием черепа	Содержание учебного материала	26	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Показ работ из методического фонда. Усовершенствование навыков живописи и пространственного мышления. Поиск композиционного решения натюрморта. Передача пространства, формы и цветового единства в постановке. Выявление материальности предметов.	2	
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 8. Поиск индивидуальной композиции на эскизе. Перенос на большой формат. Выполнение подмалевка (разбор по планам, световых и цветовых отношений). Выявление освещенных и теневых поверхностей предметов с учетом рефлексов от окружающих плоскостей. Детализация предметов (придание материальности). Завершение работы. Колористическое и тоновое обобщение.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
Тема 2.9. Этюд несложного букета	Содержание учебного материала	22	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Дальнейшее совершенствование изобразительной культуры и выразительных средств живописи. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных характером освещения.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 9. Композиционное решение (поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного). Выполнение рисунка под живопись в установленном формате. Цветовая моделировка форм. Передача характера заданного освещения и окружающей среды. Завершение работы. Расстановка цветовых акцентов. Обобщение.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 2.10. Натюрморт с цветами	Содержание учебного материала	28	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3,
	Объемно-пластическая и цветовая моделировка форм. Выявление материальности предметов с помощью живописных средств.	2	
	В том числе практических занятий	12	

	Практическое занятие № 10. Композиционное решение постановки. Перенос эскиза на большой формат. Объемно-пластическая и цветовая моделировка формы (передача пропорций, материальных качеств предмета, объемная лепка формы цветом). Детализовка предметов. Завершение работы. Приведение изображения к целостности и единству.	12	ОК 4
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
Тема 2.11. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	Содержание учебного материала	32	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Живописность отношений контрастных цветов натуры, на основе яркой, насыщенной цветовой гаммы. Определение главного и второстепенного. Используется для активизации зрительного восприятия цвета.	2	
	В том числе практических занятий	14	
	Практическое занятие № 11. Поиск наиболее удачного композиционного строя натюрморта. Перенос эскиза на заданный формат. Выполнение подмалевка. Работа с воздушно-пространственной средой. Уточнение общего тонально-цветового колористического состояния натюрморта в зависимости от освещения (естественное, искусственное). Детализовка переднего плана. Завершение работы. Обобщение работы. Цветовые и тоновые акценты.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся	16	
Тема 2.12. Живопись гипсовой головы	Содержание учебного материала	28	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Разбор этапов изображения гипсовой головы. Анализ форм головы, ее частей. Характерные особенности головы. Внимательное отношение к тону.	2	
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 12. Компонировка изображения на листе. Общие формы головы и ее пропорций с учетом линейно-конструктивной схемы. Пластическая моделировка форм головы живописными средствами. Уточнение деталей, характера, привязка к большой форме. Завершение работы. Выявление большой формы, подчинение деталей целому.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
Тема 2.13.	Содержание учебного материала	32	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2,
	Показ работ из методического фонда. Живописное и тоновое взаимодействие гипсовой головы с окружающей средой. Отношения светотеневого и цветового построения формы.	2	

Натюрморт с гипсовой головой	В том числе практических занятий	14	ОК 3, ОК 4
	Практическое занятие № 13. Компонировка на листе. Определение характера формы головы, положение в пространстве. Общая форма головы, пропорции. Объемно-конструктивное построение изображения. Живописная и тональная проработка форм головы и окружения, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы. Завершение работы.	14	
	Колористическое и тональное обобщение работы. Выявление переднего плана		
	Самостоятельная работа обучающихся	16	
Промежуточная аттестация		26	
Всего:		447	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

3.2.2. Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

	различные виды техники живописи	
--	---------------------------------	--

**ЛИСТ
ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата	Содержание изменения	Обоснование – документ	Ответственное лицо	Подпись