



«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение



УТВЕРЖДАЮ
Директор ПОЧУ «КИД»
О.В. Пенько
« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе основного общего образования
на базе среднего общего образования

Форма обучения _____

очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы общепрофессионального цикла разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

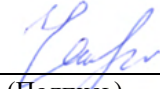
Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна»

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных,
профессиональных дисциплин

Протокол № 7
от « 23 » августа 20 23г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных дисциплин

 / Черная Н.В.
(Подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	447
в том числе:	
теоретическое обучение	33
практические занятия	236
<i>Самостоятельная работа</i> ¹	152
Промежуточная аттестация	26

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении геометрических предметов	Содержание учебного материала	76	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1.Основные законы перспективы при изображении предметов. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. Свето-теневое изображение геометрических тел.	4	
	В том числе практических занятий	50	
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунка геометрических тел (Куб)	6	
	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка геометрических тел (Шар)	6	
	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунка геометрических тел (Конус)	6	
	Практическое занятие № 4. Выполнение рисунка геометрических тел (Призма)	6	
	Практическое занятие № 5. Выполнение рисунка геометрических тел (Цилиндр) Практическое занятие № 6. Натюрморт из трех геометрических тел Построение формы предметов, выявление линейно-конструктивной основы сложных форм, состоящей из отдельных геометрических тел. Определение пропорций каждого предмета (отношение высоты к ширине). Сравнение их друг с другом. Прорисовка деталей предметов. Свето-теневая разработка в зависимости от источника света. Усвоение навыков штриховой техники. Завершение работы. Гармоничное решение рисунка при конструктивно-объемной основе формы и детальной прорисовки изображения. Предание рисунку выразительности за счёт усиления контрастов между светом и тенью.	20	
Самостоятельная работа студента	22		
Тема 2.	Содержание учебного материала	34	ОК 01, ОК 04,

Драпировка	Способы передачи в пространстве объемно-пластических форм графическими средствами. Освоение средств и законов глубинно-пространственной композиции, овладение приемами гармонизации объемными формами, освоение этапов работы над объемной композицией. Овладение навыками передачи объема складки (цилиндрической, конической и т.д.) Компановка на листе. Определение пропорций. Прорисовка каждой складки, лепка формы, разнообразное решение в тоне. Каждой складки по контрасту и четкости. Привязка драпировки к стене падающей тенью. Завершение рисунка. Выделение главного. Пространственное решение драпировки в целом. Передача характера и свойств складок.	4	ПК 1.1, ПК 1.2.
	В том числе практических занятий	14	
	Практическое занятие №7. Выполнение рисунка драпировки со складками	14	
	Самостоятельная работа студента	16	
Тема 3 Растительный орнамент (гипс)	Содержание учебного материала	38	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Усовершенствование навыков рисования и пространственного мышления с учетом перспективы, асимметрии и массы орнамента. Размещение гипсового орнамента на листе.	4	
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие № 8. Выполнение рисунка растительного орнамента (гипс)	20	
	Самостоятельная работа студента	14	
Тема 4 Капитель Дорическая (гипс)	Содержание учебного материала	44	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Беседа о классической ордерной системе. Конструктивный анализ формы в их взаимосвязи с ее отдельными элементами. Три основные части капители: ствол колонны, квадратная плита (абака), круглая плита (эхин). Изучение закономерностей и анализ дорической капители.	4	
	В том числе практических занятий	24	
	Практическое занятие № 9. Выполнение рисунка Дорической капители (гипс) Композиционное расположение на листе, выбор точки зрения. Определение пропорций общей формы капители и ее частей. Построение главных частей капители на одной оси. Привязка основания квадратной плиты с круглой плитой. Конструктивная разработка деталей капители. Использование сечений крупных и мелких элементов и их частей.	24	

	Выявление объемной формы с помощью светотени. Границы собственных и падающих теней.		
	Самостоятельная работа студента	16	
Тема 5 Гипсовая садовая ваза	Содержание учебного материала	40	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Разбор основных форм вазы, состоящей из геометрических тел вращения на одной оси. Важность передачи гармоничных соотношений частей вазы.	4	
	В том числе практических занятий	22	
	Практическое занятие № 10. Выполнение рисунка гипсовой садовой вазы. Компонировка вазы на листе. Передача точных пропорциональных отношений объемов вазы (туловище, ножки и т.д.). Перспективное построение вазы в ракурсе. Точное рисование эллипсов. Передача большой формы вазы и ее частей. Прорисовка рельефа с учетом перспективы. Свето-теневая разработка деталей, подчинение их целому. Связь с фоном.	22	
	Самостоятельная работа студента	14	
Тема 6. Рисунок предметов мебели в неглубоком пространстве (стул, мольберт)	Содержание учебного материала	42	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Анализ формы стула (табурета, мольберта), упрощение до формы призмы, привязка углов и ребер этой призмы друг к другу. Выбор объемно-пространственного решения.	4	
	В том числе практических занятий	22	
	Практическое занятие № 11. Выполнение рисунка предмета мебели. Компонировка предметов на листе. Нахождение точных пропорциональных отношений предметов друг к другу. перспективное построение предметов (сиденья, ножек, проножек). Светотеневая разработка предметов с учетом световоздушной перспективы. Обобщение.	22	
	Самостоятельная работа студента	16	
Тема 7. Части головы человека (гипс)	Содержание учебного материала	51	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Вводная беседа: Изучение анатомического строения частей головы (костей. Мышц и хрящевых образований) Анатомическое строение костей, мышц, хрящевых образований. Общая форма головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Пропорциональные отношения частей к общей форме.	3	
	В том числе практических занятий	32	
	Практическое занятие № 12. Выполнение рисунка глаза. Анатомическое строение глазного яблока и окружающих его форм.	8	

	Рисунок общей формы. С учетом перспективы, прорисовка деталей глаза, лепка формы каждой детали. Обобщение рисунка.		
	Практическое занятие № 13. Выполнение рисунка губ. Анатомическое строение губы. Расположение в пространстве. Рисунок обобщенной формы губы с учетом перспективных сокращений. Передача характера изгиба. Разреза губы. Рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии. Тональная моделировка формы. Обобщение.	8	
	Практическое занятие № 14. Выполнение рисунка уха. Анатомическое строение. Изображение общей формы. Пропорциональное отношение частей к общей форме. Конструктивная схема. Определение осевой линии. Лепка формы каждой детали. Обобщение.	8	
	Практическое занятие № 15. Выполнение рисунка носа. Анатомическое строение. Конструктивный анализ формы носа. Разбор по частям. Основные поверхности. Уточнение общего размера гипсового слепка, определение линии горизонта. Конструкция носа в поперечном сечении линейное и конструктивное изображение. Основные пропорции и величины. Характерные симметричные точки, относительно профильной линии. Лепка формы, светотени. Обобщение рисунка.	8	
	Самостоятельная работа студента	16	
Тема 8. Череп человека в двух поворотах	Содержание учебного материала	36	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Беседа об анатомическом сообщении черепа. Основные кости черепа. Характер формы. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей. Конструктивное анатомическое изучение черепа, как переход к обучению рисования гипсовой головы.	2	
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие № 16. Выполнение рисунка черепа человека. Композиционное размещение на листе. Общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей. Прорисовка деталей лицевой части черепа. Симметричное расположение частей черепа. Принцип парности строения формы. Лепка тоном крупного объема. Прорисовка деталей. Обобщение.	20	
	Самостоятельная работа студента	14	
Тема 9.	Содержание учебного материала	24	ОК 01, ОК 04,

Гипсовая обрубочная голова	Обрубочка – конструктивная модель головы человека, объем которой образован плоскостями. Знакомство с конструктивным строением головы человека в упрощенном каркасном варианте. Показ работ из методического фонда. Изучение формы головы человека.	2	ПК 1.1, ПК 1.2.
	В том числе практических занятий	14	
	Практическое занятие № 17. Выполнение рисунка обрубочной головы. Композиционное расположение на листе. Выбор точки зрения. Линия горизонта. Определение пропорций общей формы головы и отдельных ее частей. Объемно-конструктивное построение формы обрубочной головы с выявление основных конструктивных точек. Срединная линия. Основные поверхности головы. Симметричность парных форм. Прорисовка деталей. Выявление формы головы и ее деталей светотенью. Светотеневая перспектива и контраст. Обобщение рисунка. Целостность восприятия формы обрубочной головы.	14	
	Самостоятельная работа студента	8	
Тема 10. Анатомическая голова (Экорше, гипс)	Содержание учебного материала	36	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Разбор анатомического строения головы человека и ее основных мышцах.	2	
	В том числе практических занятий	18	
	Практическое занятие № 18. Выполнение рисунка анатомической головы (Экорше) Компоновка изображения в листе. Общий вид и пропорции. Характер формы. Положение ее в пространстве. Объемно-конструктивное построение головы. Разбор построения головы по плоскостям частей головы. Основанное на построении черепа. Лепка тоном крупных и средних форм. Детальная проработка рисунка. Рельеф мышц. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка.	18	
	Самостоятельная работа студента	16	
Промежуточная аттестация		26	
Всего		447	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

3.2.2. Основные электронные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**ЛИСТ
ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата	Содержание изменения	Обоснование – документ	Ответственно елицо	Подпись