



«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю

ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале
(наименование профессионального модуля)

МДК.02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале
(наименование междисциплинарного курса)

МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна
(наименование междисциплинарного курса)

54.02.10 Дизайн (по отраслям)
(код, наименование специальности)

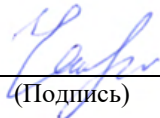
ОДОБРЕНА

Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

Протокол № 7
от « 23 » августа 20 23г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин


(Подпись)

Н. В. Чёрная
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе


(Подпись)

В.А. Рыбцова
(Ф.И.О.)

Составитель:

Логачева Татьяна Сергеевна

Черокова Анна Владимировна

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

**Паспорт
Фонда оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале**

(наименование профессионального модуля)

МДК.02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале

(наименование междисциплинарного курса)

МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

(наименование междисциплинарного курса)

54.02.10 Дизайн (по отраслям)

(код, наименование специальности)

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Результаты обучения – Коды ПК, ОК	Наименование раздела, МДК, Темы.	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале					
МДК.02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале					
иметь практический опыт: - воплощения авторских проектов в материале; уметь: - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.4	Тема 1. Построение эскиза проекта	2	Вопросы для устного опроса по теме, Практическое занятие	Экзамен
		Тема 1. Построение эскиза проекта	2,3		
		Тема 2. Выполнение макета авторского проекта	3		
		Тема 3.Техническое выполнение дизайнерского проекта	3		Курсовая работа
Тема 3.Техническое выполнение дизайнерского проекта	3	Другие формы контроля			

ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале					
МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна					
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощения авторских проектов в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам. 	ОК 1-9 ПК 2.1-2.4	Тема 1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна	2	Вопросы для устного опроса по теме, Практическое занятие	Экзамен
		Тема 2. Разработка технического проекта объекта дизайна	3		Курсовая работа
		Тема 3. Составление технологической карты изделия	3		Другие формы контроля

**Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю
ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале
МДК.02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале
МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна**

Элементы ПМ.02	Формы промежуточной аттестации							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
МДК.02.01.			Экзамен	Курсовая работа	Другие формы контроля	Курсовая работа		
МДК.02.02.			Экзамен	Курсовая работа	Другие формы контроля	Курсовая работа		
УП.02				Зачет с оценкой				
ПП.02				Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		
ПМ.01						Демонстрационный экзамен		

**Вопросы для устного опроса (текущий контроль)
по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в
материале**

1. Целью дизайна является...
2. Раскройте понятие композиции.
3. Что такое «проектирование»?
4. Дайте определение понятию «стилизация».
5. Дайте определение понятию «аппликация».
6. Флексографская печать.
7. Ротогравюрная печать.
8. Шелкография – это...
9. Трафаретная печать.
10. Офсетная печать.
11. Печатный оттиск.
12. Дайте определение понятию «литера».
13. Запечатываемый материал.
14. Пробельные элементы.
15. Спуск полос.
16. Обрезной формат.
17. Дайте определение понятию «цветность».
18. Дайте определение понятию «тираж».
19. Ламинация бывает ...
20. Дайте определение понятию «ламинация».

Ответы

1. Целью дизайна является создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека.

2. Композиция - единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности.

3. Проектирование - процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта.

4. Стилизация - воспроизведение образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте; творческий метод, основанный на отношениях: стилизуемый образец — стилизующая композиция.

5. Аппликация - техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.

6. Флексографская печать - это способ печати, который представляет собой прямую высокую ротационную печать быстровысыхающими жидкими красками, закрепляющимися на различных материалах, с использованием эластичных печатных форм, которые могут быть установлены на формных цилиндрах с различной длиной окружности.

7. Ротогравюрные печатные машины используются для печати на гибких материалах таких как: алюминиевая фольга, картон, бумага, термоусадочный поливинилхлорид и полиэтилен. Краски, которые используются для печати на ротогравюрных машинах, изготовлены на основе растворителей с высокой летучестью, что делает возможным печать на высоких скоростях. Из-за высокой стоимости изготовления ротогравюрных валов наиболее предпочтительным применением являются большие тиражи упаковки. В ротогравюрных печатных машинах используется принцип глубокой печати.

8. Шелкография – это разновидность трафаретной печати, в которой в качестве материала для изготовления печатной формы используются специальные полиэфирные, нейлоновые или металлические сетки малой толщины с высокой частотой расположения нитей.

9. Трафаретная печать - это метод воспроизведения изображения при помощи трафарета – специальной печатной формы, через которую типографская краска проникает на запечатываемую поверхность в тех местах, которые соответствуют печатающим элементам.

10. Офсетная печать - разновидность печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр. Соответственно, в отличие от прочих методов печати, изображение на печатной форме делается не зеркальным, а прямым.

11. Печатный оттиск – отпечаток текста или графического изображения на бумаге полученный переносом краски с печатной формы под давлением.

12. Литера - металлический брусочек с выпуклым изображением печатного знака, употребляемый в типографском наборе.

13. Запечатываемый материал - базисный материал, на который непосредственно наносится печать.

14. Пробельные элементы - это участки не воспринимающие на себе краску и, следовательно, эти участки на запечатываемом материале не будут покрыты красочным слоем.

15. Спуск полос - процесс размещения полос издания на печатный лист, с учетом фальцовки и резки оттисков.

16. Обрезной формат - размер готового печатного изделия после обрезки.

17. Цветность - характеристика полиграфической продукции, отражающая количество красок, используемых при печати изображения.

18. Тираж - количество экземпляров печатного издания одного названия.

19. Ламинация бывает матовая, глянцевая, двухсторонняя.

20. Ламинация – это процесс покрытия бумажного носителя пленкой с одной или двух сторон, является одним из видов полиграфических услуг. В пленке бумага не промокнет, ее нельзя порвать или испачкать, кроме этого под пленкой она смотрится более ярко и привлекательно.

Вопросы для проведения экзаменационного тестирования (промежуточная аттестация) по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

1. Дизайн - это...

- А. Поделки из природного материала
- Б. Проектирование объектов
- В. Приготовление блюд к праздничному столу

2. Ассамбляж - это...

А. приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов

Б. техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента

В. техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина

3. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?

- А. на чертеже
- Б. на эскизе
- В. на технологической карте
- Г. при разметке изделия

4. Что такое "графический дизайн"?

А. составление отдельных объёмных или плоских композиций из живых или засушенных цветов

Б. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.

В. промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.

5. Арт-дизайн — это ...

- А. Проектирование интерьеров

- Б. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения
- В. Моделирование и конструирование современной одежды
6. В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным?
- А. Хай-тек
- Б. Лофт
- В. Эко
7. К какому виду искусств относится скульптура?
- А. Динамические (временные) виды искусства
- Б. Синтетические (зрелищные) виды искусства
- В. Пространственные (пластические) виды искусства
8. Квиллинг — это ...
- А. изделия, выполненные из нитей
- Б. искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея
- В. изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок
9. Предпроектный анализ - это...
- А. поиск приемов решения поставленной задачи
- Б. выдвижение новых конструктивно-художественных идей
- В. сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи
- Г. выработка дизайн – концепции
10. Планировка – это...
- А. отдельные комнаты
- Б. разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение
- В. планы размещения оборудования
11. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется
- А. Дизайнер
- Б. Скульптор
- В. Архитектор
12. Что такое мозаика?
- А. изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала
- Б. плетение из бумаги
- В. декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)
13. Конструирование – это
- А. это акт и процесс составления чертежей, которые визуально сообщают, как что-то функционирует или строится
- Б. создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании
- В. поиск научно-обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект будущего изделия.
14. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа.
- А. Контррельеф
- Б. Барельеф
- В. Горельеф
15. Моделирование — это
- А. изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе

- Б. процесс разработки рабочей документации объекта дизайна
- В. отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса
16. Технический рисунок – это?
- А. наглядное изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов
- Б. наглядное изображение, выполненное от руки в глазомерном масштабе по правилам аксонометрии
- В. наглядное изображение, выполненное по своим правилам
17. Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды - это...
- А. Масштабность
- Б. Пропорциональность
- В. Соотношение
18. Композиция - это...
- А. сочинение, составление, соединение, построение (структура)
- Б. вещи,
- В. единое целое
19. Что такое модульное оригами?
- А. склеивание бумажных фигурок
- Б. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея
- В. техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги
20. Укажите цели художественного конструирования:
- А. создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации
- Б. создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму
- В. создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

Ответ

№	ОТВЕТ
1	Б
2	В
3	В
4	В
5	Б
6	В
7	В
8	В
9	В
10	Б
11	Б
12	А
13	Б
14	В
15	В
16	Б
17	А
18	А
19	В
20	А, Б

