



«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю

ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов

(наименование профессионального модуля)

МДК.01.01. Дизайн-проектирование

МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики

МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей
проектирования

(наименование междисциплинарного курса)

54.02.10 Дизайн (по отраслям)

(код, наименование специальности)

ОДОБРЕНА

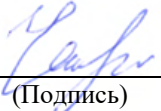
Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

Протокол № 7
от « 23 » августа 20 23г.


Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин

Заместитель директора по учебно-
методической работе



(Подпись)

Н. В. Чёрная
(Ф.И.О.)



(Подпись)

В.А. Рыбцова
(Ф.И.О.)

Составитель: _____
Рыбцова Виктория Андреевна
Курепина Анна Романовна

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

**Паспорт
Фонда оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

(наименование профессионального модуля)

МДК.01.01. Дизайн-проектирование

(наименование междисциплинарного курса)

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

(наименование междисциплинарного курса)

МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

(наименование междисциплинарного курса)

54.02.10 Дизайн (по отраслям)

(код, наименование специальности)

| Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания | Результаты обучения – Коды ПК, ОК | Наименование раздела, МДК, Темы. | Уровень освоения | Наименование контрольно-оценочного средства | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|------------------|--|--------------------------|
| | | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | | | | | |
| МДК.01.01. Дизайн-проектирование | | | | | |
| иметь практический опыт: - разработки дизайнерских проектов; уметь: - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы | ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 | Тема 1. Композиция. | 2 | Вопросы для устного опроса по теме, Практическое занятие | Контрольная работа |
| | | Тема 1. Композиция. | 2,3 | | |
| | | Тема 1. Композиция | 3 | | |
| | | Тема 1. Композиция | 2,3 | | Курсовая работа |
| | | Тема 2. Макетирование | 2,3 | | |
| | | Тема 3. Дизайн-проектирование. | 2,3 | | |
| Тема 4. Современные концепции в искусстве. | 2,3 | Экзамен | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|---|----------|---|---------------------------|
| <p>построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p> <p>знать:</p> <p>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики.</p> | | | | | |
| ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | | | | | |
| МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики | | | | | |
| <p>иметь практический опыт:</p> <p>- разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь:</p> | <p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.5</p> | <p>Тема 1. Основы проектной графики</p> | <p>2</p> | <p>Вопросы для устного опроса по теме, Практическое занятие</p> | <p>Контрольная работа</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|------------|--|------------------------|
| <p>- проводить проектный анализ;</p> <p>- разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>- реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p> <p>знать:</p> <p>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>- законы формообразования;</p> <p>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>- преобразующие методы формообразования</p> | | <p>Тема 2. Основы компьютерной графики.</p> | <p>2,3</p> | | <p>Курсовая работа</p> |
| | | | | | <p>Экзамен</p> |

| | | | | | |
|--|----------------------|--|-----|---|--------------------|
| (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики. | | | | | |
| ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | | | | | |
| МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования | | | | | |
| иметь практический опыт: - разработки дизайнерских проектов; уметь: - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. знать: | ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 | Тема 1. Показатели технико-экономической эффективности. | 2 | Вопросы для устного опроса по теме Практическое занятие | Контрольная работа |
| | | Тема 2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта. | 2,3 | | Зачет |
| | | Тема 3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта. | 3 | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики. | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

**Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю
 ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

МДК.01.01. Дизайн-проектирование

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

| Элементы ПМ.01 | Формы промежуточной аттестации | | | | | | | |
|----------------|--------------------------------|-----------------|--------------------|-----------------|--------------------|--------------------------|-----------|-----------|
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| МДК.01.01. | Экзамен | Курсовая работа | Экзамен | Курсовая работа | Контрольная работа | Курсовая работа | | |
| МДК.01.02. | Экзамен | Курсовая работа | Экзамен | Курсовая работа | Контрольная работа | Курсовая работа | | |
| МДК.01.03. | | | Контрольная работа | Зачет | | | | |
| УП.01 | | Зачет с оценкой | | Зачет с оценкой | | | | |
| ПП.01 | | | | Зачет с оценкой | | Зачет с оценкой | | |
| ПМ.01 | | | | | | Демонстрационный экзамен | | |

**Вопросы для письменного опроса (текущий контроль)
по профессиональному модулю ПМ.01. Разработка дизайнерских проектов промышленной
продукции, предметно-пространственных комплексов**

Инструкция: выбрать один правильный ответ

Вопрос № 1

«Дизайн» переводится как:

- а) рисовать
- б) выдумывать
- в) конструировать
- г) строить

Вопрос № 2

Изображение конструируется из:

- а) штриховки, пятна, линии
- б) точки, линии, пятна
- в) точки, цвета, пятна
- г) цвета, линии, штриховки

Вопрос № 3

Чертеж фасада это -

- а) фронтальное изображение проекции фасадов здания
- б) чертеж сооружения сверху
- в) чертеж здания спереди
- г) фронтальное изображение сооружения по вертикали

Вопрос № 4

Что такое масштабность-

- а) соотношение размеров архитектурного сооружения
- б) соотношение размеров между архитектурными сооружениями
- в) субъективная величина отношений с окружающей средой
- г) соразмерность архитектурного сооружения с человеком

Вопрос № 5

Понятие «эскиз» определяет:

- а) форму изобразительного поиска, выполняемого автором от руки
- б) авторский рисунок
- в) рисунок в свободной технике
- г) предпроектный рисунок

Вопрос № 6

Что включает в себя понятие «тектоника» в архитектурной композиции:

- а) искусство художественного оформления архитектурных объектов
- б) художественная выразительность конструкций архитектурного объекта
- в) художественная организация предметно-пространственного мира
- г) структура художественного стиля

Вопрос № 7

Чертеж плана это:

- а) условное изображение здания сверху
- б) условная плоскость, пересекающая здание продольно
- в) условное изображение разреза здания, рассеченного по горизонтали
- г) условное изображение разреза здания по вертикали

Вопрос № 8

Какова основная цель дизайн-проектирования:

- а) создание предметно-пространственной среды для человека
- б) создание эксклюзивных изделий
- в) рисование с использованием знания перспективы и цветоведения

г) общность оформления изобразительной информации

Вопрос № 9

Знание какой науки необходимо при проектировании объектов дизайна соразмерных пропорциям тела человека:

- а) психология
- б) история
- в) физиология
- г) эргономика

Вопрос № 10

Что в эргономике понимается под «человеческими факторами»:

- а) совокупность понятий «комфорт», «безопасность», «удовлетворение»
- б) совокупность анатомических, физиологических, психологических факторов
- в) эффективность жизнедеятельности
- г) эффективность системы обслуживания и жилой среды

Вопрос №11

Рапидограф это-

- а) перьевая насадка с ручкой, снабженная внутренним резервуаром для туши
- б) чертежный инструмент с регулируемой шириной развода лопастей металлического пера
- в) баллон с типографской краской, питающей фетровый наконечник
- г) самопишущая ручка с трубчато-игольчатым оголовником

Вопрос №12

Предметом эргономики является:

- а) изучение взаимодействия человека и технических средств
- б) моделирование технических средств
- в) системные закономерности проектирования
- г) формирование жилой среды

Вопрос № 13

К какому направлению дизайна относится конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.:

- а) архитектурный дизайн
- б) графический дизайн
- в) фитодизайн
- г) промышленный дизайн

Вопрос № 14

Линии видимого контура; линии контура сечения, входящего в состав разреза выполняются:

- а) сплошной толстой основной линией
- б) сплошной тонкой линией
- в) штриховой линией
- г) штрихпунктирной с двумя точками

Вопрос №1 5

Этот вид композиции характеризуется развитием в глубину и восприятием изнутри:

- а) фронтальная
- б) объемная
- в) глубинно-пространственная
- г) фронтально-глубинная

Вопрос № 16

Композиция, визуально оцениваемая как устойчивая и стабильная, называется:

- а) динамичная
- б) статичная
- в) контрастная
- г) декоративная

Вопрос № 17

Абсолютную величину формы выражает:

- а) масштаб
- б) размер
- в) масштабность
- г) чертеж

Вопрос № 18

Переведите на английский язык слова "популярное, общедоступное искусство":

- а) поп-арт
- б) минимализм
- в) деконструктивизм
- г) хай-тек

Инструкция: выбрать несколько правильных ответов

Вопрос № 19

Факторы, влияющие на комфортность жилища:

- а) эстетические
- б) гигиенические
- в) функциональные
- г) экономические

Вопрос № 20

Дизайн отличается от ремесла тем, что:

- а) предполагает промышленное производство образцов дизайна
- б) объект дизайна является спроектированным и массово производимым
- в) объект дизайна является эксклюзивным
- г) ремесло самобытного, а дизайн обезличен

Ключ теста

| | | |
|---------|----------|-----------------|
| №1 - в) | №8 - а) | №15 - в) |
| №2 - б) | №9 - г) | №16 - б) |
| №3 - а) | №10 - б) | №17 - б) |
| №4 - г) | №11 - г) | №18 - а) |
| №5 - а) | №12 - а) | №19 - а),б),г) |
| №6 - б) | №13 - а) | №20 - а),б), г) |
| №7 - в) | №14 - а) | |

Вопросы для проведения экзамена (промежуточная аттестация) по профессиональному модулю ПМ.01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1. Какое место занимает планирование на предприятии в условиях рынка?
2. Какие виды планов используются на предприятии?
3. Что такое стратегический план предприятия?
4. Для чего нужен предприятию бизнес-план?
5. Что такое производственная мощность предприятия?
6. Что такое товарная продукция?
7. На какую величину валовая продукция отличается от товарной?
8. Как называется перечень наименований выпускаемой предприятием продукции?
9. Какие функции выполняет оперативно-производственное планирование?
10. Дайте определение дизайн-проекту.
11. Что такое предпроектный анализ?
12. Дайте определение колористическому решению.

13. Техничко-экономические показатели при проектировании.
14. Основные технико-экономические показатели, характеризующие экономическую эффективность проектных решений
15. Цель технологического проектирования.
16. Дайте определение понятию «эргономика».
17. Предметно-пространственная среда.
18. Одна из основных задач дизайна.
19. Системный подход в дизайне.
20. Дизайн-концепция.

Ответы

1. В условиях рынка на предприятии роль планирования возрастает.
2. На предприятии используются следующие виды планов: перспективные, текущие, оперативно-производственные.
3. Стратегический план предприятия — это совокупность главных целей предприятия и основных способов их достижения
4. Предприятию необходим бизнес-план для получения кредита в банке.
5. Производственная мощность предприятия — это максимально возможный выпуск продукции при наилучшем использовании ресурсов.
6. Товарная продукция – это вся продукция, выпущенная на предприятии и предназначенная для реализации на сторону.
7. Валовая продукция отличается от товарной на величину остатков незавершенного производства.
8. Перечень наименований выпускаемой предприятием продукции – номенклатура.
9. Оперативно-производственное планирование выполняет функции межцехового и внутрицехового планирования.
10. Дизайн-проект — это комплекс документов, в которых отражены все предстоящие работы по перепланировке, отделке, прокладке коммуникаций, расстановке мебели. Эти документы позволяют представить конечный результат работ и, если это требуется, вовремя внести коррективы.
11. Предпроектный анализ - это комплексный анализ функциональной программы объекта, рекомендации планировочных схем, технологий, строительных материалов и методов, предварительная оценка стоимости проектирования и строительства объекта.
12. Колористическое решение — одно из важных изобразительных средств фотографии. Используется автором для наилучшего выражения содержания снимка. Основу колорита фотоизображения образуют цвета и тональности снимаемого объекта.
13. Техничко-экономические показатели при проектировании - измерители, применяемые для технико-экономических обоснований производства и экономической оценки проектов и объектов.
14. Основные технико-экономические показатели, характеризующие экономическую эффективность проектных решений при технико-экономических обоснованиях и комплексной экономической оценке проектов объектов: себестоимость продукции или эксплуатационные; капитальные вложения; производительность труда или затраты труда на производство продукции; продолжительность производства.
15. Целью технологического проектирования является разработка оптимальных технологических и организационных условий для выполнения производства, обеспечивающих выпуск продукции в намеченные сроки при минимальном использовании всех видов ресурсов
16. Эргономика — в традиционном понимании — наука о приспособлении должностных обязанностей, рабочих мест, предметов и объектов труда, а также компьютерных программ для наиболее безопасного и эффективного труда работника, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма.

17. Предметно-пространственная среда - непосредственное окружение, совокупность природных и искусственных пространств и их вещное наполнение, находящиеся в постоянном, взаимодействии с человеком и изменяемые в процессе его деятельности.

18. Организация предметно-пространственной среды с точки зрения оптимального обеспечения образа жизни и потребностей человека и общества - одна из основных задач дизайна.

19. Системный подход в дизайне предполагает рассмотрение сложного, разветвленного объекта дизайнерского проектирования как системы взаимосвязанных материально-функциональных и социально-культурных элементов. Требуется установления четких функциональных связей между средой, ее элементами — вещами и процессами, протекающими в ней с участием человека (групп людей, общества). Результатом такого рассмотрения является построение системного объекта.

20. Дизайн-концепция— основная образная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера.

Дизайн-концепция дает возможность создать целостную идеальную модель будущего объекта и описать его качественные и количественные характеристики.

Критерии оценки устного ответа на теоретический вопрос.

Оценка «отлично» - полное изложение полученных знаний в устной или письменной форме, в соответствии с требованиями учебной программы; правильное определение специальных понятий; владение терминологией; полное понимание материала; умение обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; последовательное и полное с точки зрения технологии выполнения работ изложение материала.

Оценка «хорошо» - изложение полученных знаний в устной или письменной форме, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5»; наличие несущественных терминологических ошибок, не меняющих суть раскрываемого вопроса, самостоятельное их исправление; выполнение заданий с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - изложение полученных знаний неполное; неточности в определении понятий или формулировке технологии, или структуры; недостаточно глубокое и доказательное обоснование своих суждений и приведение своих примеров; непоследовательное изложение материала.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студенты не подготовлены к ответу на теоретический вопрос. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью.

Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны по причине плохой подготовки.