



«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы
(наименование учебной дисциплины)

54.02.10 Дизайн (по отраслям)
(код, наименование специальности)

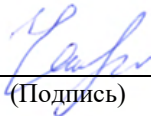
ОДОБРЕНА

Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин


Протокол № 7
от « 23 » августа 20 23 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин


(Подпись)

Н. В. Чёрная
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе


(Подпись)

В.А. Рыбцова
(Ф.И.О.)

Составитель: Логачева Татьяна Сергеевна, преподаватель по циклу дисциплин дизайна
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

**Паспорт
Фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы

(наименование учебной дисциплины)

54.02.10 Дизайн (по отраслям)

(код, наименование специальности)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики: - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. 	ОК 1-9, ПК 1.5.	Глава 1. Теоретическая и практическая подготовка к выполнению рисунка.	1,2	<p>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, главе.</p> <p>Презентация.</p> <p>Практическое занятие-решение ситуационных задач</p> <p>Доклад по теме, разделу индивидуальный и групповой опрос.</p>	Контрольная работа
		Глава 2. Теоретические основы линейной перспективы.	1,2		
		Глава 3. Применение перспективы при рисовании предметов неживой природы.	1,2		Зачет с оценкой
		Глава 4. Применение перспективы при рисовании головы и фигуры человека.	1,2		
		Глава 4. Применение перспективы при рисовании головы и фигуры человека.	1,2		
		Глава 5. Пленэрная графика.	1,2		

Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы

(наименование учебной дисциплины)

Код учебной дисциплины	Формы промежуточной аттестации							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОПЦ.03.	Другие формы контроля	Экзамен	Зачет с оценкой	Другие формы контроля	Контрольная работа	Экзамен		

Критерии оценки:

Для промежуточной аттестации создается фонд оценочных средств (ФОС). Фонд оценочных средств включает в себя контрольно-оценочные средства, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) уровня овладения общими и профессиональными компетенциями.

Процент результативности (правильных ответов при выполнении тестовых заданий)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (оценка)	вербальный аналог
(90 – 100)	5	отлично
(66 – 90)	4	хорошо
(51 – 65)	3	удовлетворительно
(менее 50)	2	неудовлетворительно

Экзаменационное тестирование (текущий контроль) по учебной дисциплине ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

2. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке: ...

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:

А) Двумя глазами

Б) Одним глазом

6. Линия горизонта в перспективе находится на...

- А) ниже уровня глаз наблюдателя
- Б) на уровне глаз наблюдателя
- В) выше уровня глаз наблюдателя
- Г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

7. Учебный академический рисунок-это...

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

8. Что такое «станковая графика»?

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

9. Глазомер – это

- А) развитое зрительное восприятие
- Б) соотношения элементов или частей формы
- В) разновидность выпуклого рельефа
- Г) характерные очертания предмета

10. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.

- А) длиной;
- Б) высотой;
- В) шириной;
- Г) толщиной.

11. Что мы понимаем под термином «конструкция»?

- А) строение;
- Б) построение;
- В) план;
- Г) пространство;
- Д) линейный абрис

12. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина

13. Определи лишний элемент в списке:

- а) портрет,
- б) графика,
- в) натюрморт,
- г) пейзаж.

14. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- А) этюд
- Б) рисунок
- В) набросок
- Г) пейзаж

15. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- А) уголь
- Б) сепия
- В) сангина
- Г) мел
- Д) соус
- Е) масло

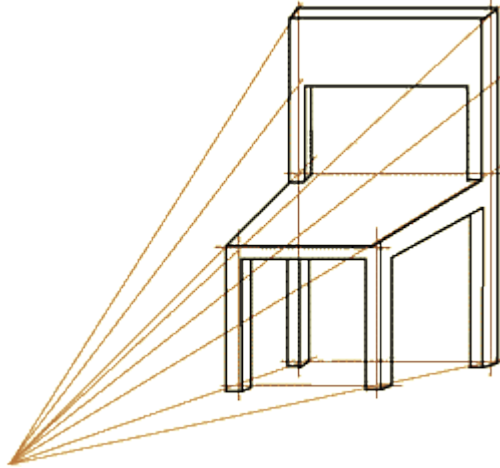
16. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике
 А) Верно
 Б) Неверно
17. Что из перечисленного не относится к элементам светотени:
 А) Блик
 Б) Тень
 В) Цвет
 Г) Свет
 Д) Полутона
18. Тональная перспектива это...
 А) Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя
 Б) способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств
19. Важное качество карандаша.
 А) Твердость
 Б) Длина
 В) Производитель
20. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?
 А) Одна
 Б) Две
 В) Три

Ответы:

№	ОТВЕТ
1	В
2	Б
3	А
4	Г
5	Б
6	Б
7	А
8	А
9	А
10	Г
11	Б
12	Б
13	Б
14	В
15	Е
16	А
17	В
18	А
19	А
20	Б

**Вопросы к зачету с оценкой (промежуточная аттестация)
по учебной дисциплине ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы**

1. Какие виды линейной перспективы вы знаете?
2. Какой это вид перспективы?



3. Что такое натюрморт?
4. набросок – это...
5. Опишите, что такое светотень в рисунке:
6. Что значит вести работу «от общего к частному»?
7. Что такое тональный рисунок?
8. Что такое «сфумато» в рисунке?
9. Что такое линейно – конструктивный рисунок?
10. Дайте определение понятию «форма».
11. Дайте определение понятию «объем предмета».
12. Что такое композиция?
13. Что является главной задачей композиции в учебном рисунке?
14. Назовите окружность в перспективе и ее особенности.
15. Назовите три тела вращения.
16. Что такое тон в рисунке?
17. От чего зависит степень освещенности поверхности предметов?
18. Где будет сила контраста резче: на поверхностях предметов, расположенных ближе к источнику света, или на поверхностях предметов, удаленных от света?
19. Что такое собственная тень предмета?
20. Что такое падающая тень?

Ответы:

1. Фронтальная и угловая
2. Обратная
3. Натюрморт - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию.
4. Изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению.
5. Светотень - наблюдаемое на поверхности объекта «распределение светлых и тёмных зон, обусловленное формой и фактурой его поверхности, освещением и позволяющее зрительно воспринимать объём и рельеф.
6. Первым принципом в изобразительном искусстве в целом и в рисовании в частности можно считать принцип «от общего к частному», другими словами - «от простого к сложному».
7. Тональным рисунком называется изображение, выполненное графическими материалами и передающее только тональные отношения (различия объектов изображения по светлоте).
8. Техника sfumato – это техника сглаживания, размытия переходов и контуров, которая создаёт иллюзию воздушности и загадочности. Она выполняется почти прозрачной тонкой штриховкой и позволяет сделать переходы между линиями, цветами и тонами.
9. Линейно-конструктивным называют такой рисунок, в котором наиболее важными являются качества верной передачи геометрии и взаимосвязи частей какого-либо предмета, то есть конструкции.
10. Форма – геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.
11. Объём предмета – это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину).
12. Композиция – система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое.
13. Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое.
14. Окружность в перспективе — это эллипс.
15. Цилиндр, конус и шар.
16. Тон в рисунке – это количественная и качественная характеристика света на поверхности того или иного предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета.
17. Степень освещенности поверхности предметов зависит от характера источника света (яркий или слабый), расстояния от поверхности предмета до источника света, а также от угла падения луча света на поверхность. Кроме того, степень освещенности поверхности предмета зависит и от расстояния между изображаемым предметом и рисовальщиком, которое обусловлено пространственной световоздушной средой.
18. Сила контраста светотеней будет резче на поверхностях предметов, расположенных ближе к источнику света чем на поверхностях предметов, удаленных от света.
19. Собственная тень предмета - это та его часть, которая не освещена источником света.
20. Падающая тень — это тень, отбрасываемая предметом на то, что его окружает, например, на плоскость стола или стены.