



«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение



Утверждаю
Директор ПОЧУ КИД
О.В.Пенько
«30» августа 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины ОГЭ.05 «Русский язык
и культура речи»

По специальности среднего профессионального образования
социально-экономического профиля

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ | 4 |
| 1.1. Перечень практических занятий по дисциплине «Русский язык»..... | 4 |
| 1.1.1. Практическое занятие «Фонетический разбор» | 5 |
| 1.1.2. Практическое занятие «Однозначные и многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы»..... | 6 |
| 1.1.3. Практическое занятие «Русская лексика с точки зрения ее употребления. Диалектизмы. Специальная лексика»..... | 7 |
| 1.1.4. Практическое занятие «Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы» | 9 |
| 1.1.5. Практическое занятие «Русская фразеология. Крылатые слова. Пословицы. Поговорки»..... | 9 |
| 1.1.6. Практическое занятие «Имя существительное» | 10 |
| 1.1.7. Практическое занятие «Имя прилагательное»..... | 10 |
| 1.1.8. Практическое занятие «Глагол»..... | 11 |
| 1.1.9. Практическое занятие «Имя числительное» | 12 |
| 1.1.10. Практическое занятие «Местоимение» | 13 |
| 1.1.11. Практическое занятие «Наречие» | 15 |
| 1.1.12. Практическое занятие «Служебные части речи» | 15 |
| 1.1.13. Практическое занятие «Прямая речь. Способы оформления чужой речи. Цитирование»..... | 17 |
| 1.1.14. Практическое занятие «Принципы и функции русской пунктуации» | 19 |
| 1.1.15. Практическое занятие «Научный стиль речи. Его признаки и разновидности» | 26 |
| 1.1.16. Практическое занятие «Очерк. Устное выступление. Дискуссия» | 29 |
| 1.1.17. Практическое занятие «Официально-деловой стиль речи. Его признаки» . | 30 |
| 1.1.18. Практическое занятие «Разговорный стиль речи» | 34 |
| 1.1.19. Практическое занятие «Основные виды тропов. Их использование»..... | 36 |
| 1.1.20. Практическое занятие «Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы» | 37 |
| 1.1.21. Практическое занятие «Систематизация знаний по русскому языку»..... | 40 |
| 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА..... | 44 |
| 2.1. Методические указания по написанию реферата..... | 45 |
| 2.2. Рекомендации по написанию эссе. | 48 |
| 2.3. Рекомендации по написанию доклада. | 49 |
| 3. ЛИТЕРАТУРА | 50 |

Методические рекомендации включают в себя:

- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методические рекомендации по самостоятельному изучению учебного материала, в т.ч методические указания по написанию реферата, эссе, доклада.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие должно проводиться в учебном кабинете. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения обучающимися запланированными умениями.

Выполнению практических занятий предшествует проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания. Практические занятия могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие частично-поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от обучающихся самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Оценки за выполнение практических занятий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости обучающихся.

По результатам каждого практического занятия обучающимся оформляется отчет с его последующей защитой.

Цель практических занятий — проверка знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, и умений студентов, а также помочь студентам повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной разновидностях).

1.1. Перечень практических занятий по дисциплине «Русский язык»

1. Фонетический разбор.
2. Однозначные и многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.

3. Русская лексика с точки зрения ее употребления. Диалектизмы. Специальная лексика.
4. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы.
5. Русская фразеология. Крылатые слова. Пословицы. Поговорки.
6. Имя существительное
7. Имя прилагательное
8. Глагол
9. Имя числительное
10. Местоимение.
11. Наречие.
12. Служебные части речи.
13. Прямая речь. Способы оформления чужой речи. Цитирование.
14. Принципы и функции русской пунктуации
15. Научный стиль речи. Его признаки и разновидности.
16. Очерк. Устное выступление. Дискуссия.
17. Официально-деловой стиль речи. Его признаки.
18. Разговорный стиль речи
19. Основные виды тропов. Их использование.
20. Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы.
21. Систематизация знаний по русскому языку.

1.1.1. Практическое занятие «Фонетический разбор»

Изучить материал лекции по теме «Фонетика»;

План фонетического разбора:

Орфографическая запись слова.

Деление слова на слоги и место ударения.

Возможность переноса.

Фонетическая транскрипция слова.

Характеристика всех звуков по порядку:

согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;
гласный — ударный-безударный.

Количество звуков и букв.

Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Прятели¹ жгли костёр, варили в каске похлёбку¹ (Б. Полевой).

- **Прятели**
- Слоги: при-я'-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
- Перенос: при-я-те-ли.
- [пр'ија'т'ьл'и]

- п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
 р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
 и [и] – гласный, безударный.
- я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
 [а'] – гласный, ударный.

- т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный.
 е [ь] – гласный, безударный.
 л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
 и [и] – гласный, безударный.
- 8 букв – 9 звуков.
- Буква **я** обозначает два звука – [ja'].
- 1. **Похлёбку**
- 2. Слоги: по-хлё-бку (3 слога; ударение падает на 2-й слог).
- 3. Перенос: по-хлёб-ку.
- 4. [плхл'о'пкy]
- 5. п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
 о [л] – гласный, безударный.
 х [х] – согласный, глухой непарный, твёрдый парный.
 л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
 ё [о'] – гласный, ударный.
 б [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
 к [к] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
 у [у] – гласный, безударный.
- 6. 8 букв – 8 звуков.
- 7. Буква **б** обозначает глухой звук – [п].

1.1.2. Практическое занятие «Однозначные и многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы»

При выполнении заданий необходимо:

- изучить теоретический материал по темам:

«Однозначные и многозначные слова»,

«Синонимы. Омонимы. Антонимы»

- уметь пользоваться толковым словарем русского языка, словарями синонимов, омонимов, антонимов.

Упражнение 1. Определите, в каких значениях употреблены выделенные существительные в данных словосочетаниях.

Образец: проездной билет – документ, удостоверяющий право пользоваться чем-либо; экзаменационный билет – листок с указанием вопросов, на которые нужно ответить.

1. Пришить вешалку, вешалка на первом этаже.
2. Время обеда, в наше время.
3. Домашний адрес, теплый адрес.
4. Холодный вечер, торжественный вечер.
- 5.

Прокладывать дорогу, дать дорогу. б. Идея романа, осуществить идею.

Упражнение 2. Определите, в каких значениях употреблены глаголы.

Образец: время бежит (быстро проходит), бегут слезы (текут, льются).

1. Везти вещи, ему везет. 2. Жить долго, жить в деревне. 3. Бросить билет, бросить курить, бросить войска в бой. 4. Дать книгу, дать задание. 5. Нести чемодан, нести ответственность.

Упражнение 3. Замените выделенные слова противоположными по смыслу. Придумайте с данными словосочетаниями 4 предложения.

Образец: близкое расстояние – дальнее расстояние. Для хороших друзей дальнее расстояние не преграда.

1. Легкое упражнение, легкий труд. 2. Мелкий дождь, мелкая река. 3. Полный человек, полный стакан. 4. Свежая газета, свежий хлеб.

Упражнение 4. Замените глаголы близкими по значению.

1. Достать тетрадь из портфеля, достать билеты в театр. 2. Завести мотор, завести собаку. 3. Идет автобус, идти на работу. 4. Открыть дверь, открыть собрание. 5. Передать письмо, передать содержание рассказа.

1.1.3. Практическое занятие «Русская лексика с точки зрения ее употребления. Диалектизмы. Специальная лексика»

При выполнении заданий необходимо:

- изучить теоретический материал по темам:

«Употребление стилистически ограниченной лексики»,

«Диалектизмы»,

«Специальная лексика».

Упражнение 1. Выделите диалектные слова, дайте стилистическую оценку их использованию.

Ракита эта была курчава, приземиста. Она стояла одиноко, на взгорке. Сразу же за ней начинался крутой, как изгиб дуги, склон. Все остальные ракиты, как я уже сказал, росли там, в низах, в самом конце огородов, вдоль глубокого суходольного лога... Сразу же за их вершинами виднеется клочок «пажи» - бурой, никогда не паханной земли: не то выгон, не то заброшенный луг.

(С. Крутилин. Липяги.)

В эту ночь Настена не выспалась, а утром чуть свет решила сама заглянуть в баню. Она не пошла по телятнику, где в снегу была вытоптана дорожка, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда над высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. Постояв внизу, Настена осторожно поднялась по обледелым ступенькам вверх, перелезла, чтобы не скрипнуть калиткой, через заплот, потопталась возле бани, боясь войти сразу, и лишь тогда тихонько потянула на себя низенькую дверку. Но дверка пристыла.

(В. Распутин. Живи и помни.)

Упражнение 2. Укажите диалектизмы, профессионализмы, просторечные слова в отрывке из повести Сергея Есенина «Яр».

По оконцам кочкового болота скользили волки. Бурый вожак потянул носом и щелкнул зубами. Примолкшая ватага почуяла добычу. Слабый вой и тихий панихидный переклик разбудил прикурнувшего в дупле сосны дятла.

Из чапыги с фырканием вынырнули два зайца и, взрывая снег, побежали к межам.

По коленкоровой дороге скрипел обоз; под обротями трепыхались вяхири, и лошади, кинув жвачку, напрянули уши.

Из сетчатых кустов злое свертнулось огоньки и, притаившись, погасли.

- Волки, - качнулась высокая тень в подлунье.

- Да, - с шумом кашлянули притулившиеся голоса. В тихом шуме хвои слышался мерочный ушук ледяного заслона... Ваньчок на сторожке пел песни. Он сватал у Филиппа сестру Лимпиаду и, подвыпивши, бахвалился своей мошной.

На пиленом столе в граненом графине шипела сивуха. Филипп, опоражнивая стакан, прислонял к носу хлеб и, понюхав, пихал за поросише, как мианиной, скулы. На крыльце залаяла собака, и по скользкому катнику заскрипели полозья.

- Кабы лес не крали, - ухватился за висевшее на стенке ружье Филипп и, стукнув дверью, нахлобучил лосиную шапку.

В запотевшие щеки дунуло ветром.

Забрякавшая щеколда скользнула по двери и с инистым визгом стукнула о пробой.

- Кто едет? - процедил его охрипший голос.

- Овсянники, - кратко ответили за возами.

-То-то!

К кружевеющему крыльцу подбег бородатый старик и, замахав кнутовищем, указал на дорогу.

- В чапыжнике, - глухо крикнул он, догоняя сивого мерина. Филипп вышел на дорогу и упал ухом на мятущие порошни. В ухо, как вата, втыкался пуховитый налет.

- Идут, - позвенел он ружьем по выбоине и, не затворив крыльца, вбежал в избу.

Ваньчок дремал над пустым стаканом. На пол капал огуречный сок и сливался с жилкой пролитого из махотки молока.

Упражнение 3. Выделите специальную лексику, разграничивая термины и профессионализмы, профессионально-жаргонные и просторечные слова. Дайте оценку их стилистическому использованию в контексте.

1. Почему ночью выскочил брак?

2. Допустили нулевые позиции по дизелям, потому что чугушка половину блоков сумела загнать в брак.

3. Модельный цех в жестком прорыве. Перебой с чугунами ликвидирован вечером.

4. Печи ремонтировались, но программа «горела», рабочие не выполняли норм, и заработки их падали.

5. *Если зарежем первомайскую программу, то какое уж там «освоение»!*
6. *Завод третий день лихорадит коленвал.*
7. *Нет, она не ошиблась. Ни пригаров, ни пролысин на детали не было.*
8. *Мы с вами намечали ставить вторую пескодувку.*
9. *Как вести расцеховку фондов и материалов?*
10. *Как у тебя с испытанием новой конструкции? Сколько часов накрутил?*
(Николаева Г. Битва в пути.)

Упражнение 4. Охарактеризуйте в газетных текстах выделенные слова, определите их значение, стилистическую окраску, подберите к ним общепотребительные синонимы (за справками обращайтесь к толковым словарям).

1. *Это простая швейная машина, какими пользуются все фабрики.*
2. *Одна из самых лучших брючниц ателье - Анна Серова.*
3. *Лесничий клеймил на порубку дерева.*
4. *Вчера прислали на кордон рабочих просветлять культуры.*
5. *Видимо, гроссмейстер выходит на чистое первое место.*
6. *Спортсмен всю осень готовил новую произвольную программу и сейчас впервые обкатал ее перед зрителями.*
7. *В таком положении переключателя стрелка прибора должна выйти из желтого сектора и отклониться вправо, причем возможен зашкал.*
8. *На строительстве двух нулей бригада сэкономила полтора месяца.*
9. *Герой забега счастливо улыбался: «Ох, и не привык я так долго бегать...»*
Но тренеры считают, что Олегу всерьез нужно обратить внимание на пятикилометровку, а не держаться только за свою коронную полуторку.
10. *Шкурование производится при помощи шкуровки.*

1.1.4. Практическое занятие «Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы»

При выполнении заданий необходимо:

- изучить теоретический материал по темам:
«Активный и пассивный словарный запас»,
«Устаревшая лексика»,
«Неологизмы»

1.1.5. Практическое занятие «Русская фразеология. Крылатые слова. Пословицы. Поговорки»

При выполнении заданий необходимо:

- изучить теоретический материал по теме «Фразеология»,
- уметь пользоваться фразеологическим словарем.

Упражнение 1. Определить значение (мотивированное или немотивированное) следующих фразеологизмов.

Прикусить язык, взять реванш, ломать голову, стереть в порошок, ахиллесова пята, претворять в жизнь, курить фимиам, не покладая рук, делать из мухи слона, заморить червячка, без сучка, без задоринки, собаку съест в чем-либо, беречь как зеницу ока, подводить мину, держать порох сухим.

1.1.6. Практическое занятие «Имя существительное»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Имя существительное»

Алгоритм морфологического разбора:

1. Часть речи. Общее значение.

2. Морфологические признаки.

Начальная форма (именительный падеж, единственное число)

Постоянные признаки:

Собственное или нарицательное;

Одушевленное или неодушевленное;

Род;

Склонение.

Непостоянные признаки:

Падеж;

Число.

3. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

При встречах с людьми...

При встречах – имя существительное, обозначает предмет.

I. Н.Ф. – встреча.

II. Пост. пр.- нарицательное, неодушевленное, женского рода, 1-го склонения.

Непост. пр.- в предложном падеже, во множественном числе.

III. В предложении является дополнением.

1.1.7. Практическое занятие «Имя прилагательное»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Имя прилагательное».

Алгоритм морфологического разбора:

1. Часть речи. Общее значение.

2. Морфологические признаки.

Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.

Непостоянные признаки:

· Полная или краткая форма (у качественных);

· Степень сравнения (у качественных);

· Падеж;

· Число;

· Род (у прилагательных в единственном числе).

Образец разбора:

Озеро покрыто **ледяным** панцирем.

Ледяным (панцирем) – имя прилагательное. Обозначает признак предмета.

I. Н.Ф. – ледяной.

II. Пост. пр. – относительное.

Непост. пр. – в творительном падеже, единственном числе, мужском роде.

III. В предложении является определением.

1.1.8. Практическое занятие «Глагол»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Глагол»

Алгоритм морфологического разбора:

1. Часть речи. Общее значение.

2. Морфологические признаки:

Начальная форма (неопределенная форма).

Постоянные признаки:

- Вид;
- Переходность;
- Спряжение.

Непостоянные признаки:

- Наклонение;
- Время (у глаголов в изъявительном наклонении);
- Число;
- Лицо (у глаголов в изъявительном наклонении настоящем и будущем времени; у глаголов в повелительном наклонении);
- Род (у глаголов в изъявительном наклонении прошедшем времени; у глаголов в условном наклонении).

Синтаксическая роль.

Причастие. Особая форма глагола.

Порядок разбора:

1. Часть речи. Общее значение.

2. Морфологические признаки.

Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

Постоянные признаки:

- Вид;
- Действительное или страдательное;
- Время.

Непостоянные признаки:

- Полная или краткая форма;
- Число;
- Род (у причастий в единственном числе);
- Падеж (у причастий в полной форме).

3. Синтаксическая роль.

Деепричастие. Особая форма глагола.

Порядок разбора:

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
 - Начальная форма (неопределенная форма глагола);
 - Вид;
 - Переходность;
 - Неизменяемость.
3. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

Слушая, я все время смотрел на рассказчика.

Слушая – деепричастие, особая форма глагола. Обозначает добавочное действие.

Н.Ф. - слушать; несовершенный вид, переходное, неизменяемая форма глагола.

В предложении является обстоятельством.

1.1.9. Практическое занятие «Имя числительное»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Имя числительное»

Алгоритм морфологического разбора:

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки.

Начальная форма (именительный падеж у количественных; именительный падеж, единственное число, мужской род у порядковых).

Постоянные признаки:

- Простое или составное;
- Количественное или порядковое;
- Разряд (у количественных);

Непостоянные признаки:

- Падеж;
- Число (если есть);
- Род (если есть).

3. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

Сибирская тайга – это **семь десятых** всех наших лесных богатств.

Семь десятых – имя числительное. Обозначает количество.

I. Н.ф. – семь десятых.

II. Пост. пр. – составное, количественное, дробное.

Непост. пр. – в именительном падеже.

III. В предложении является именной частью составного именного сказуемого.

1.1.10. Практическое занятие «Местоимение»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Местоимение»

Алгоритм морфологического разбора:

1. Часть речи. Общее значение.

2. Морфологические признаки.

Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

Постоянные признаки:

· Разряд;

· Лицо (у личных);

Непостоянные признаки:

· Падеж;

· Число (если есть);

· Род (если есть).

3. Синтаксическая роль.

Образцы разбора местоимений

Представьте себе радость какого-нибудь ботаника, который неожиданно попадает на необитаемый остров, где до этих пор не ступала ничья человеческая нога и где он может обогатить свою коллекцию всякими диковинными представителями флоры (Н.С. Валгина).

(представьте) себе

• Местоимение, указывает на предмет, признак, количество, не называя их; отвечает на вопрос *кому?*

• Н. ф. – *себя*. Морфологические признаки: А) Постоянные морфологические признаки: 1) местоимение-существительное; 2) возвратное; Б) Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме дательного падежа.

• В предложении – дополнение.

какого-нибудь (ботаника)

1. Местоимение, указывает на предмет, признак, количество, не называя их; отвечает на вопрос *какого?*

2. Н. ф. – *какой-нибудь*. Морфологические признаки: А) Постоянные морфологические признаки: 1) местоимение-прилагательное; 2) неопределённое; Б) Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме единственного числа, мужского рода, родительного падежа.

3. В предложении – согласованное определение.

который

1. Местоимение, указывает на предмет, признак, количество, не называя их; отвечает на вопросы *который? какой? кто?*

2. Н. ф. – *который*. Морфологические признаки: А) Постоянные морфологические признаки: 1) местоимение-прилагательное; 2) относительное; Б) Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме единственного

числа, мужского рода, именительного падежа.

3. В предложении – подлежащее.

где

1. Местоимение, указывает на предмет, признак, количество, не называя их; отвечает на вопрос *где?*

2. Н. ф. – *где*. Морфологические признаки: А) Постоянные морфологические признаки: 1) местоимение-наречие; 2) относительное; Б) Неизменяемая форма.

3. В предложении – обстоятельство места.

(до) этих (пор)

1. Местоимение, указывает на предмет, признак, количество, не называя их; отвечает на вопрос *каких?*

2. Н. ф. – *этом*. Морфологические признаки: А) Постоянные морфологические признаки: 1) местоимение-прилагательное; 2) указательное; Б) Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме множественного числа, родительного падежа.

3. В предложении – часть обстоятельства времени.

ничья (нога)

1. Местоимение, указывает на предмет, признак, количество, не называя их; отвечает на вопрос *чья?*

2. Н. ф. – *ничей*. Морфологические признаки: А) Постоянные морфологические признаки: 1) местоимение-прилагательное; 2) отрицательное; Б) Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме единственного числа, женского рода, именительного падежа.

3. В предложении – согласованное определение.

он

1. Местоимение, указывает на предмет, признак, количество, не называя их; отвечает на вопрос *кто?*

2. Н. ф. – *он*. Морфологические признаки: А) Постоянные морфологические признаки: 1) местоимение-существительное; 2) личное; 3) 3-е лицо; Б) Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

3. В предложении – подлежащее.

свою (коллекцию)

1. Местоимение, указывает на предмет, признак, количество, не называя их; отвечает на вопрос *чья?*

2. Н. ф. – *свой*. Морфологические признаки: А) Постоянные морфологические признаки: 1) местоимение-прилагательное; 2) притяжательное; Б) Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме единственного числа, женского рода, винительного падежа.

3. В предложении – согласованное определение.

всякими (представителями)

1. Местоимение, указывает на предмет, признак, количество, не называя

их; отвечает на вопрос *какими?*

2. Н. ф. – *всякий*. Морфологические признаки: А) Постоянные морфологические признаки: 1) местоимение-прилагательное; 2) определительное; Б) Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме множественного числа, творительного падежа.

3. В предложении – согласованное определение.

1.1.11. Практическое занятие «Наречие»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Наречие».

Алгоритм морфологического разбора:

1. Часть речи. Общее значение.

2. Морфологические признаки:

- Разряд по значению;
- Степень сравнения (если есть);
- Неизменяемость.

3. Синтаксическая роль.

1.1.12. Практическое занятие «Служебные части речи»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Служебные части речи».

Алгоритм морфологического разбора:

1. Найдите слово, относящееся к служебным частям речи или междометиям.

2. Назовите часть речи, укажите ее признаки в данном слове.

3. Определите разряд (группу) по значению.

4. Выявите синтаксическую (или смысловую) роль.

5. Как образована часть речи (для производных, сложных и составных частей речи)?

6. Особенности правописания.

Алгоритм морфологического разбора предлога

1. Часть речи, её назначение.

2. Производный – непроизводный.

3. К какому существительному (местоимению, числительному) относится.

4. С каким падежом употреблён.

5. Разряд по значению.

Образец разбора предлога

У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой (Тургенев).

у (рек) – предлог; служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях; непроизводный; относится к существительному (*у рек*); употреблён с родительным падежом; имеет дополнительное значение.

наподобие (Волги) – предлог; служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях; производный; относится к существительному (*наподобие Волги*); употреблён с родительным падежом; имеет значение образа действия.

Алгоритм морфологического разбора союза:

1. Часть речи, её назначение.
2. Сочинительный – подчинительный.
3. Разряд по значению.
4. Простой – составной; повторяющийся, двойной.

Образец разбора союза

Обломов всегда ходил дома без галстука, потому что любил простор и приволье (Гончаров).

Потому что – союз; служит для связи простых предложений в составе сложноподчинённого; подчинительный; причинный; составной.

И – союз; служит для связи однородных членов в простом предложении и частей сложносочинённого предложения; сочинительный; соединительный; простой.

Алгоритм морфологического разбора частиц:

1. Часть речи.
2. Функция и разряд.

Образец разбора частиц

Разве я тебе чужая? (Островский)

Разве – частица; вопросительная; служит для оформления вопроса.

Выехать же в Охотск не было возможности (Е. Чиж).

Же – частица; усилительная; относится к глаголу *выехать*, выделяя его из текста.

Не (было) – частица; отрицательная; относится к сказуемому и придает ему отрицательное значение.

Пусть сильнее грянет буря! (М. Горький)

Пусть (грянет) – частица; формообразующая; служит для образования формы повелительного наклонения глагола *грянуть*.

Алгоритм морфологического разбора междометий:

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки
 - 1) тип по образованию;
 - 2) значение;
 - 3) неизменяемое слово
- III. Синтаксическая функция

Образец морфологического разбора междометия:

Эй, добрые люди, кто из вас дома?» — спросил я громко. (А. Куприн)

I. **Эй** — междометие.

II. Морфологические признаки.

- 1) непроизводное;
- 2) выражает побуждение;
- 3) неизменяемое слово.

III. Синтаксическая функция. Членом предложения не является.

1.1.13. Практическое занятие «Прямая речь. Способы оформления чужой речи. Цитирование»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Прямая речь. Способы оформления чужой речи. Цитирование».

Памятка «Способы передачи чужой речи»

Для выделения прямой речи употребляются тире или кавычки, а именно:

1. Если прямая речь начинается с абзаца, то перед началом её ставится тире, например:

Маленькая девочка бежала и кричала:

— Не видали маму? (М.Горький).

2. Если прямая речь идёт в строку, без абзаца, то перед началом и в конце её ставятся кавычки, например:

Маленькая девочка бежала и кричала: «Не видали маму?»

Примечание. Цитаты, вставленные в середину предложения, также выделяются кавычками, но перед ними не ставится двоеточие, например:

Справедливо сказал Гоголь, что «в Пушкине, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, гибкость и сила нашего языка» (Белинский).

Предложение, стоящее при прямой речи и указывающее, кому она принадлежит («слова автора»), может:

а) предшествовать прямой речи; в этом случае после него ставится двоеточие, а после прямой речи — знак препинания в соответствии с характером прямой речи, например:

Он отвернулся и, отходя, пробормотал: «А всё-таки это совершенно против правил» (Лермонтов).

Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» (Лермонтов).

Она взглянула и вскрикнула: «Это Казбич!» (Лермонтов).

б) следовать за прямой речью; в этом случае после прямой речи ставится знак вопросительный, или восклицательный, или многоточие, или запятая (последняя вместо точки), а за этим знаком тире, например:

«А что Казбич?» — спросил я нетерпеливо у штабс-капитана (Лермонтов).

или:

— А что Казбич? — спросил я нетерпеливо у штабс-капитана.

«Как это скучно!» — воскликнул я невольно (Лермонтов).

или:

— Как это скучно! — воскликнул я невольно.

«Умерла...» — эхом откликнулась Аксинья (Шолохов).

или:

— Умерла... — эхом откликнулась Аксинья.

«Вон окружной атаман», — шепнул Пантелей Прокофьевич, толкая сзади Григория (Шолохов).

или:

— Вон окружной атаман, — шепнул Пантелей Прокофьевич, толкая сзади Григория.

в) разрывать прямую речь на две части; в этом случае ставятся:

перед словами автора знак вопросительный, или знак восклицательный, или многоточие в соответствии с характером первой части прямой речи, или запятая (если ни один из указанных знаков не требуется), а после них тире;

после слов автора — точка, если первая часть прямой речи представляет собой законченное предложение, и запятая — если незаконченное, далее ставится тире; если при этом прямая речь выделяется кавычками, то они ставятся только перед началом прямой речи и в самом конце её, например:

— *Не хотите ли подбавить рому?* — сказал я моему собеседнику. — *У меня есть белый из Тифлиса; теперь холодно (Лермонтов).*

— *Ну, полно, полно!* — сказал Печорин, обняв его дружески. — *Неужели я не тот же? (Лермонтов).*

— *Выслушайте меня...* — сказала Надя, — *когда-нибудь до конца (Чехов).*

— *Меня зовут Фомой,* — отвечал он, — *а по прозвищу Бирюк (Тургенев).*

— *Дождь пойдёт,* — возразил Калиныч, — *утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет (Тургенев).*

Примечание 1. Если в словах автора заключаются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире, например:

— *Идём, холодно,* — сказал Макаров и угрюмо спросил: — *Что молчишь? (М. Горький).*

Примечание 2. Правила, изложенные в данном параграфе, относятся также к предложениям, содержащим цитаты с указаниями, кому они принадлежат.

Примечание 3. Внутренний монолог («мысленная речь»), имеющий форму прямой речи, также заключается в кавычки.

Если несколько реплик следует в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них выделяется кавычками и, кроме того, отделяется от соседней посредством тире, например:

«Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же, разве ты песнею зазывала счастье?» — «Где поётся, там и счастливится» (Лермонтов).

Цитаты оформляются следующим образом:

1) если цитата стоит при словах автора и представляет собой прямую речь, то в этом случае знаки препинания ставятся, как в предложениях с прямой речью, например: *Ф. Искандер заметил: “Мудрость - это ум, настоящий на совести”*;

2) если цитата вводится в авторскую речь как часть предложения, то в таком случае она выделяется кавычками, но пишется со строчной буквы, например: *Н. Г. Чернышевский справедливо считал, что “развитие языка идет вслед за развитием народной жизни”*;

3) если цитата включена в авторское предложение на правах его компонента, то она выделяется кавычками, а знаки препинания ставятся те, которые диктуются самим строем предложения, например: *Мысль Л. Н. Толстого “время есть отношение движения своей жизни к движению других существ”, высказанная в его дневниках, имеет философское содержание*;

4) если цитата приводится частично, то на месте пропущенных слов ставится многоточие, например: *В. Г. Белинский писал: “Стих Пушкина благороден... верен духу языка”*;

5) цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка, например:

У А. Блока есть замечательные строки:

Как всякий год, ночной порою,

Под осень, в блеске красоты,

Моя звезда владеет мною, -

Так ныне мне восходишь Ты.

Разбор предложения с прямой речью

1. Выделите из текста предложение с прямой речью, диалогом и прочитайте его с соблюдением нужной интонации.
2. Назовите слова автора и прямую речь.
3. Объясните постановку знаков препинания.
4. Произведите, если возможно, замену предложения с прямой речью синонимичной конструкцией — предложением с косвенной речью, с дополнением, заменяющим прямую речь, с вводными словами вместо слов автора, с пропуском некоторых слов и т. д.
5. Какова текстообразующая и стилистическая роль анализируемого предложения с прямой речью, диалога?

1.1.14. Практическое занятие «Принципы и функции русской пунктуации»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Принципы и функции русской пунктуации»

При расстановке знаков препинания в простом предложении можно использовать следующий алгоритм:

1. Убедитесь, что предложение простое.

2. Проверьте, нет ли в предложении обращения, которое формально совпадает с подлежащим. Если обращение в предложении есть, поставьте соответствующие знаки препинания.
3. Проверьте, нет ли условий для постановки тире между подлежащим и сказуемым.
4. Разберите второстепенные члены.
5. Проверьте, является ли предложение полным; нет ли условий для постановки тире в неполном предложении.
6. Проверьте, нет ли условий для обособления второстепенных членов
7. Проверьте, есть ли в предложении однородные члены, нет ли условий для расстановки соответствующих знаков препинания при однородных членах.
8. Проверьте, есть ли в предложении уточняющие, пояснительные или присоединительные члены.
9. Проверьте, нет ли в предложении вводных слов, словосочетаний, предложений, вставных конструкций. Если такие члены есть, расставьте необходимые знаки препинания.

Памятка «Тире между подлежащим и сказуемым»

| <i>Тире ставится</i> | <i>Тире не ставится</i> |
|--|---|
| <p>1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже (с нулевой связкой).</p> <p><i>Следующая станция – Мытищи;</i> <i>Трижды пять – пятнадцать;</i> <i>Расстояние между поселками – шестьдесят километров.</i></p> | <p>1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, но:</p> <p>а) связка не нулевая (<i>Брат был умный человек;</i> <i>Война есть безумие</i>);</p> <p>б) при сказуемом есть сравнительный союз (<i>как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что, что</i> и др.) (<i>Звёзды будто алмазы;</i> <i>Небо точно море</i>);</p> <p>в) перед сказуемым стоит частица <i>не</i> (<i>Бедность не порок</i>);</p> <p>г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (<i>Сергей, кажется, врач</i>); иногда – наречие (<i>Сергей теперь известный художник</i>), союз (<i>Сергей тоже врач</i>), частица (<i>Март только начало весны</i>);</p> <p>д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение (<i>Сергей мне сосед</i>);</p> <p>е) сказуемое предшествует подлежащему (<i>Прекрасный человек Иван Иванович</i>);</p> <p>ж) подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический</p> |

| | |
|--|--|
| | оборот (<i>Два сапога пара</i>). |
| <p>2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже.</p> <p><i>О решённом говорить – только путать;</i> <i>Слушать тебя – наслаждение;</i> <i>Мой долг – предупредить тебя об опасности</i></p> | <p>2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже, но порядок слов обратный (сказуемое стоит перед подлежащим) и пауза между подлежащим и сказуемым отсутствует (<i>Какое счастье сына обнимать!</i>).</p> <p>Обратите внимание: если пауза есть, то тире ставится и при обратном порядке слов (ср.: <i>Это большое искусство – ждать</i>).</p> |
| <p>3. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов это, вот, это есть, значит (в значении <i>это есть</i>), это значит (тире ставится перед этими словами).</p> <p><i>Поймать ерша или окуня – это такое блаженство;</i> <i>Понять – значит простить;</i> <i>Безумство храбрых – вот мудрость жизни.</i></p> | <p>3. Перед словами это, значит тире не ставится, если:</p> <p>а) значит является вводным словом (в значении <i>следовательно</i>): <i>Солнечные пятна исчезли; значит, солнце склонилось за полдень;</i></p> <p>б) значит является глаголом в значениях:</p> <p>1. «означать (о словах, знаках, жестах)» (<i>Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец</i>);</p> <p>2. «свидетельствовать о чём-то» (<i>Если я молчу, то это не значит, что я с тобой согласен</i>);</p> <p>3. «иметь значение, быть существенным» (<i>Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать</i>);</p> <p>в) это является подлежащим, выраженным указательным местоимением: <i>Это (что?) моя дочь; Это (что?) интересно.</i></p> |
| <i>Тире не ставится</i> | <i>Тире ставится</i> |
| <p>1. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием на -о (<i>Курить вредно</i>).</p> | <p>1. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным наречием на -</p> |

| | |
|---|--|
| | о, при наличии паузы между главными членами (<i>Это ужасно – струсить</i>). |
| 2. Подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое – именительным падежом существительного (<i>Я честный человек</i>). | 2. Тире ставится при подлежащем, выраженным личным местоимением, и сказуемом, выраженным именительным падежом существительного: а) при логическом подчеркивании (<i>Я – гражданин России</i>); б) при структурном параллелизме предложений (<i>Мы – люди спокойные. Он – человек беспокойный</i>); в) при обратном порядке слов (<i>Герой этого спектакля – я</i>). |
| 3. Сказуемое выражено прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным (<i>Земля круглая; Ключи мои</i>). | 3. Тире перед сказуемым-прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным ставится: а) при логическом и интонационном членении предложения (<i>Зрачки – кошачьи; Вся рыба – ваша</i>); б) при наличии однородных сказуемых (<i>Ритм жизни училища – четкий, быстрый, военный</i>); в) при структурном параллелизме частей (<i>Ночь – тёплая, луна – серебристая, звёзды – блестящие</i>). |

Упражнение 1. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясины. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком

хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

Так они бились долго. Уже начало смеркаться. А они всё ещё не доехали до реки. Влево был островок с распутившимися листиками кустов. Хаджи-Мурат решил въехать в эти кусты и там дав отдых измученным лошадям пробить до ночи.

Въехав в кусты Хаджи-Мурат и его товарищи слезли с лошадей и стреножив их пустили кормиться. Сами же поели взятого с собой хлеба и сыра. Молодой месяц светивший сначала зашёл за горы, и ночь была тёмная. Соловьев в Нухе было особенно много. Два было и в этих кустах. Пока Хаджи-Мурат со своими людьми шумел въезжая в кусты, соловьи замолкли. Но когда затихли люди, они опять защёлкали перекликаясь. Хаджи-Мурат прислушиваясь к звукам ночи невольно слушал их.

И их свист напомнил ему ту песню о Гамзате, которую он слышал нынче ночью. Ему вдруг стало серьёзно на душе. Он разостлал бурку и совершил намаз. И едва только кончил его, как послышались приближающиеся к кустам звуки. Это были звуки большого количества лошадиных ног шлёпающих по трясине. Быстроглазый Хан-Магола выбежав на один край кустов высмотрел в темноте чёрные тени конных и пеших приближавшихся к кустам. Ханефи увидел такую же толпу с другой стороны. Это был Карганов уездный воинский начальник с своими милиционерами (Л. Толстой).

Упражнение 2. Выделите грамматические основы предложений. Объясните наличие или отсутствие тире в предложениях.

1. Живописный народ индийцы (Гончаров). 2. Офицер этот не чета вам (Федин). 3. Одиночество в творчестве – тяжёлая штука (Чехов). 4. Уссурийский тигр совсем не сказка (Мартынов). 5. Удивительное дело – сон (Тургенев). 6. Конечно, то большое искусство – ждать (Соболев). 7. Двадцать лет – хорошая вещь (Симонов). 8. Это очень несносно – переезжать (Гончаров). 9. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Чехов). 10. Это дом Зверкова (Чехов). 11. Без тебя я – звезда без света. Без тебя я – творец без мира (Брюсов). 12. Пробуждать на борьбу сердца – это лучший удел певца (Кондырев). 13. Дело писателя – противостоять страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника – рождать радость (Паустовский). 14. Пейзаж не привеска к прозе и не украшение (Паустовский). 15. Знать природу своего края, его историю, быт – это значит укоренять в себе любовь к Родине (Никитин). 16. Поэзия не профессия, поэзия как любовь: если уж есть, так есть она, а нет – и не суесловье (Федоров). 17. Я – пастух, мои палаты – межи зыбистых полей (Есенин). 18. Грустная песня, ты – русская боль (Есенин). 19. Я последний поэт деревни (Есенин). 20. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый (Пушкин).

Порядок разбора словосочетаний

1. Выделить главное и зависимое слово;
2. Указать, какими частями речи выражены главное и зависимое слово;

3. Указать способ связи главного и зависимого слов (согласование, управление, примыкание).

Порядок разбора простого предложения

- Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.
- Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.
- Рассказать о строении предложения:
 - Двусоставное или односоставное; если односоставное – указать, какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);
 - Нераспространенное или распространенное;
 - Полное или неполное;
 - Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
 - Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем - в состав сказуемого).

Порядок разбора сложного предложения

1. Указать, сколько простых предложений входит в состав сложного, и подчеркнуть каждую грамматическую основу;
2. Определить вид сложного предложения: бессоюзное, союзное (сложносочиненное или сложноподчиненное), с различными видами связи;
3. Если предложение сложноподчиненное, указать его тип (изъяснительное, определительное, обстоятельственное);
4. Составить схему сложного предложения;
5. Каждое простое предложение разобрать как простое.

Упражнение 1. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. *Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков).* 2. *Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков).* 3. *Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков).* 4. *Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков).* 5. *Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков).* 6. *Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков).* 7. *При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин).* 8. *Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин).* 9. *Парнишка упал однако не был убит (Фадеев).* 10. *Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой).* 11. *Пусть он*

перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

1) Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предложения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.

В том, /¹ что деньги пропали, /² уже никто не сомневался /¹. Простые предложения: *в том уже никто не сомневался; деньги пропали;* подчинительный союз *что*.

2) Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица *ли*, которая стоит в середине придаточного предложения.

Я не знаю, /¹ придёт ли он завтра /².

Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.

В доме старались не говорить о Пете, /¹ смерть которого так потрясла всех /². Союзное слово *которого* является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.

Упражнение 1. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. *Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин).* 2. *Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь).* 3. *Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов).* 4. *Чей бы ты ни был заходи (Лесков).*

Б) 1. *Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков)* 2. *Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков).* 3. *Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков).* 4. *Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).*

В) 1. *Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков).* 2. *Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков).* 3. *Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков).* 4. *В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов).* 5. *Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман).* 6. *Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов).*

7. *Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что*

я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков). 2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев). 3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков). 4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков). 5. Чем ушибся тем и лечись (пословица).

Д) 1. За разговором мы не расслышали как снова ударил колокол (Лесков). 2. В эти минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман). 3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков). 4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков). 5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак). 6. Найдёшь дело как захочешь (Островский). 7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

Е) 1. Брянчиков поехал в Петербург где пребывание его казалось очень опасным (Лесков). 2. Теперь не могу разобрать где именно стоял этот деревянный дом (Лесков). 3. Где больная хочет пусть там и будет (Лесков). 4. Где бы лосось ни жил нереститься он обязательно придёт в свою реку (Дикой).

Ж) 1. Теперь же когда он прервал своё молчание фразой из Гамлета Пик обиделся ещё более (Лесков). 2. Вот и подошёл тот момент когда надо прощаться (Гроссман). 3. Природа мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру заглохла б нива жизни (Некрасов). 4. И когда б я ни открыл глаза ты [мать] была всегда возле меня (Фадеев). 5. Ожидая в приёмной когда пригласят он снял свою соломенную в прошлом шоколадную а теперь сиреневую шляпу и дал её держать Вите (Федин).

1.1.15. Практическое занятие «Научный стиль речи. Его признаки и разновидности»

При выполнении задания необходимо изучить теоретический материал по темам:

«Функциональные стили современного русского языка»,
«Изобразительно-выразительные средства русского языка»

Памятка «Особенности научного стиля речи»

| Языковые средства | Примеры |
|---|--|
| Лексика | |
| Термины – точное название какого-либо понятия из области науки, техники, искусства, общественной жизни и т.д. (однословные и словосочетания). | Медицина: <i>диагноз, наркоз, отоларингология, рецепт.</i> Философия: <i>агностицизм, базис, диалектика, материя.</i> |
| Общенаучная лексика, а также книжная (но не высокая) лексика абстрактного значения. | Число, система, функция, процесс, элемент, представлять, рассматривать, являться, заключаться. |

| Морфология | | |
|---|--|--|
| Преобладание существительного над частями речи. | имени над другими | над другими частями речи. Основу проблематики социальной лингвистики составляет исследование влияния общества на язык и языка на общество. |
| Частотность существительных в именительном и родительном падежах. | | Социальная лингвистика – наука об общественном характере возникновения, развития и функционирования языка. |
| Широкое использование абстрактных существительных среднего рода. | | Движение, количество, явление, отношение, образование, изменение. |
| Преобладание несовершенного вида настоящего времени. | глаголов | Среди стилистически окрашенных средств выделяются такие, которые довольно регулярно используются в определённых функциональных стилях. |
| Отсутствие форм глагола 2-го л. ед. и мн. ч.; использование формы 1-го л. мн. ч. при указании на автора. Соответственно использование местоимения <i>мы</i> вместо местоимения <i>я</i> . | | <i>Мы получаем</i> эту формулу с помощью теоремы о разложении определителя по элементам какого-нибудь столбца. |
| Употребление местоимений. | указательных | В данном случае, <i>этот</i> процесс. |
| Употребление деепричастий. | причастий и | Варианты – разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым значением, но различающиеся по форме. Сгруппировав слова со сходными значениями, мы полнее почувствуем своеобразие стилистических категорий. |
| Синтаксис | | |
| Предложения, однородными, членами, вводными конструкциями; предложения. | осложнёнными обособленными словами и сложные | В социальной лингвистике изучаются дифференциация языка, вызванная социальной неоднородностью общества, формы существования языка, сферы и среды его |

| | |
|--|---|
| | использования, социально-исторические типы языков (язык-диалект племени, язык народности, национальный язык), языковая ситуация, разные виды двуязычия и диглоссии (использование двух форм существования одного и того же языка), социальный характер речевого акта, а также – и в этом социальная лингвистика смыкается со стилистикой – функционально-стилистическая дифференциация литературного языка. |
| Вводные и вставные конструкции. | По мнению автора; как отмечает автор; во-первых; во-вторых; с одной стороны; с другой стороны; например; напротив; итак; таким образом. |
| Разнообразные средства связи отдельных абзацев в одно композиционное единство. | Вначале попытаемся...; сказанное, разумеется, не означает...; как мы уже знаем...; как было подчеркнуто... |
| Вводные и вставные конструкции. | По мнению автора; как отмечает автор; во-первых; во-вторых; с одной стороны; с другой стороны; например; напротив; итак; таким образом. |
| Разнообразные средства связи отдельных абзацев в одно композиционное единство. | Вначале попытаемся...; сказанное, разумеется, не означает...; как мы уже знаем...; как было подчеркнуто... |

Упражнение 1. Прочитайте текст. Докажите его принадлежность к научному стилю. Выделите лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие научной речи.

Слово – это значимая самостоятельная единица, основной функцией которой является называние.

Каждое слово, кроме служебных слов, имеет значение; только одни слова имеют одно значение: карандаш, автобус, изречение, а другие – несколько: дом, нос, отметка, путь. Однозначных слов в языке сравнительно немного. Гораздо больше слов многозначных, имеющих по два, три, четыре и более значений. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова зафиксировано 26 значений слова идти. Наличие у слова нескольких (двух и более) значений называется многозначностью или полисемией (от греческого *poly* – «многое» и *sema* – «знак»). Чем больше в языке многозначных слов, тем богаче язык.

В зависимости от того, по какому признаку совершается перенос значения слова, различают три типа полисемии (многозначности): метафору, метонимию и синекдоху.

Упражнение 2. Используя приводимые ниже клише (то есть устойчивые обороты), присущие научной речи, составьте и напишите реферат по одной главе или по одному параграфу учебника физики, биологии, химии, русского языка.

- *В работе (книге, статье, параграфе) анализируется проблема (даётся характеристика, излагается теория, исследуется проблема, обосновывается тезис, обобщается опыт, описывается теория, освещается проблема, показывается сущность, приводится анализ, разбирается проблема, дано описание)...*
- *Автор анализирует проблему (выявляет сущность, затрагивает вопрос, решает комплекс задач)...*
- *В связи с этим автор касается (выделяет)...*
- *Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными примерами...*
- *По мнению автора, ...*
- *Как отмечает (считает) автор, ...*
- *Вместе с тем, как подчёркивает автор, ...*
- *Особое внимание уделяется...*
- *Важное значение имеет...*
- *Далее освещается проблема (вопрос)...*
- *Характеризуя значение (чего?), автор пишет (отмечает, замечает, подчёркивает): «...».*
- *В этой связи раскрываются также причины...*
- *Касаясь причин..., автор подчёркивает, что...*
- *Во-первых, ... во-вторых, ... в-третьих, ...*
- *Эта проблема может быть рассмотрена в двух основных аспектах:...*
- *В следующей главе прослеживается...*
- *Здесь подчёркивается...*
- *Примером этого могут служить...*
- *При этом подробно освещается роль...*
- *В частности, отмечается, что...*
- *Подчёркивается исключительная важность...*
- *Этот тезис иллюстрируется примером.*
- *«...», – указывает в связи с этим автор.*
- *Это положение подкрепляется, в частности, примером...*
- *В заключение автор делает вывод...*
- *В итоге делается следующий вывод: «...».*

1.1.16. Практическое занятие «Очерк. Устное выступление. Дискуссия»

При выполнении практических заданий изучите теоретический материал по темам: «Публицистический стиль речи».

Упражнение 1. Выпишите слова, относящиеся к публицистическому стилю.

Электорат, благоуханный, взоры, бездуховность, демократический, центристский, популистский, превентивный, беспрецедентный, интервьюер, эксклюзив, приоритетный, кулуары власти, безнравственность, пирушка, амперметр, экстремальный, политикан, реформатор, экономические рычаги, головомойка, рейтинг.

Упражнение 2. Подчеркните названия жанров публицистики.

Элегия, баллада, роман, очерк, трагедия, сонет, рассказ, фельетон, эпиграмма, новелла, повесть, поэма, интервью, ода, басня, комедия, эссе, статья, сатира.

Упражнение 3. Укажите в приведенном списке тем лишь те проблемы, которые являются предметом обсуждения в публицистической литературе.

Построение сложноподчиненных предложений; проблемы, связанные с техногенными катастрофами; выборы президента; решение линейных уравнений; соединение химических элементов; работа администрации города; рейтинг исполнителей современной музыки; использование акваланга для проведения ремонтных работ под водой; литературоведческий анализ текста.

Упражнение 4. Определите, к какому стилю относится предложение. Устно обоснуйте свой ответ.

а) Построение искомого сечения зависит от того, на каких ребрах параллелепипеда лежат точки А, В и С. (Геометрия. 10—11 классы).

б) Сейчас я вас выведу на чистую воду! — Пожалуйста, пожалуйста! Присаживайтесь и выводите. (Из к/ф “Артистка из Грибова”). в) *Сада дремотная мгла липовым цветом цвела. (И. Бунин).* г) *Не смог первый заместитель мэра наладить отношения с федеральным ведомством.*

Упражнение 5. Прочитайте текст, определите стиль речи. Выпишите слова, определяющие стилевую принадлежность текста.

(1) В конце апреля, в ещё голом, сквозном лесу, на возвышенных прогретых местах сквозь жесткую кожистую подстилку пробивается сон-трава. (2) На нежных, опущенных стеблях, как бы ещё (не)окрепших от перворождения, поникшие дремлют крупные сине-фиолетовые цветы. (3) Об эту пору растеньице ещё без единого листочка: просто стебель и на нём – цветок. (4) Сон-трава так и зимовала под снегом, под опавшими древесными листьями с уже готовым бутоном, с тем, чтобы, пока вокруг ещё ни одной травинки, первой пробиться к солнцу, поскорее развернуть бутон и понежиться, подремать в ласковых вешних лучах. (5) Ничего подобного этой яркой, праздничной сини нет во всем пока ещё...

1.1.17. Практическое занятие «Официально-деловой стиль речи. Его признаки»

При выполнении практических заданий изучите теоретический материал по темам:

«Функциональные стили современного русского языка»,

«Изобразительно-выразительные средства русского языка»

Памятка «Особенности официально-делового стиля речи»

| <i>Языковые средства</i> | <i>Примеры</i> |
|---|--|
| Лексика | |
| Общелитературные слова, получившие специальные значения (наименования лиц по их функции; документов и их частей; обозначение действий официальных лиц, служебных процедур). | Истец, ответчик, налогоплательщик, вкладчик, арендатор, подрядчик, распоряжение, приказ, инструкция, телефонограмма, акт, лицевой счёт, повестка дня, присутствовали, слушали, утверждаю, не возражаю, согласовано. |
| Канцеляризмы (то есть слова, которые за пределами делового стиля не употребляются). | Надлежащий, вышеуказанный, нижеподписавшийся, поименованный. |
| Малочастотная, часто архаическая (устаревшая) лексика, используемая в дипломатических документах. | Его высочество, Его превосходительство. |
| Сложносокращённые слова, графические сокращения при строго установленных правилах их сокращения. | <i>Технадзор, Минэнерго, райфо, обл. (область), зав. (заведующий), чл.-корр. (член-корреспондент), и т.д. (и так далее), см. (смотри).</i> |
| Стандартные формы изложения документа (штампы). | принимая во внимание; в целях обеспечения; за отчётный период; отмечены следующие недостатки; в духе взаимопонимания; договаривающиеся стороны; прослушав и обсудив; привлечь к ответственности; на основании вышеизложенного. |
| Морфология | |
| Преобладание имен существительных (особенно отглагольных, которые часто образуют словосочетания с неполнозначными глаголами). | Выполнение, решение, указание, принятие, вручение; принимать участие, выразить сожаление, иметь применение, оказывать влияние. |
| Частотность «нанизывания» родительных падежей зависимых имён существительных (и прилагательных). | Важность укрепления режима нераспространения ядерного оружия; санитарное содержание общего имущества жилого дома муниципального жилищного фонда. |
| Почти полное отсутствие личных | Я, Петрова Нина Васильевна, доверяю |

| | |
|---|--|
| местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола (исключение составляют заявления, доверенности и другие специальные документы, а также приказы, где используется форма – <i>приказываю</i>). | Петровой Анне Ивановне... получить мою стипендию...; <i>Прошу</i> освободить меня от учебных занятий... |
| Частотность глаголов в неопределённой форме, а также преобладание форм настоящего времени со значением долженствования и предписания. | Зачислить, уволить, назначить, одобрить инициативу, рекомендуется удержать, следует рассмотреть. |
| Использование форм мужского рода при наименовании женщин по профессии. | <i>Учитель</i> Т.П. Сосновская, <i>начальник</i> участка И.Г. Хохлова. |
| Замена простых предлогов (<i>из-за, по</i> и др.) именными. | <i>Ввиду</i> недостатка в продовольствии, <i>в связи</i> с началом отопительного сезона, <i>согласно</i> приказа. |
| Обязательное использование прописной буквы в личном и притяжательном местоимении. | <i>Прошу Вашего</i> согласия, обращаюсь к <i>Вам</i> с просьбой. |
| Синтаксис | |
| Использование сложных синтаксических построений с большим числом обособленных и уточняющих оборотов, однородных членов, вводных и вставных конструкций. | Я, Иванова Светлана Павловна, студентка 1 курса филологического факультета Кубанского государственного университета, доверяю Петровой Анне Ивановне, проживающей по адресу: г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 3, кв. 5; паспорт: серия 63 00, № 354974, выдан Комсомольским ОВД г. Краснодара 3 мая 2002 г., получить мою стипендию в сумме 1200 (одна тысяча двести) рублей. |
| Широкое употребление безличных предложений со значением предписания, приказа, необходимости. | Необходимо улучшить, поручить старосте, предоставить справку, считать необходимым, усилить контроль. |
| Отсутствие замен существительного местоимением и соответственно | Явка <i>подсудимого</i> обязательна и слушание дела в отсутствие |

| | |
|--|--|
| повтор существительных словосочетаний. | и подсудимого допускается лишь: 1) при прямо выраженном согласии подсудимого; 2) если доказано, что подсудимый уклонился от вручения повестки о вызове в суд или скрывается от суда. |
|--|--|

Упражнение 1. Прочитайте тексты. Докажите их принадлежность к официально-деловому стилю. Выделите лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие деловой речи.

а) Настоящий Закон устанавливает правовые основы обеспечения единства измерений в Российской Федерации, регулирует отношения государственных органов управления Российской Федерации с юридическими и физическими лицами по вопросам изготовления, выпуска, эксплуатации, ремонта, продажи и импорта средств измерения и направлен на защиту прав и законных интересов граждан, установленного правопорядка и экономики Российской Федерации от отрицательных последствий недостоверных результатов измерений.

б) Справка

Выдана Сергеевой Ирине Ивановне для представления в МУП «Агентство по приватизации жилищного фонда г. Москвы» на предмет оформления договора на приватизацию жилого помещения, в том, что в г. Москва по ул. Илюхина домовладение №1 зарегистрировано в материалах бюро технической инвентаризации.

Упражнение 2. Используя данный ниже образец, напишите текст протокола собрания класса с повесткой: выборы редколлегии класса.

Протокол № 2

собрания учащихся 11 класса средней школы № 1 г. Москвы

от 22 сентября 2011 года.

Присутствовало 35 человек.

Председатель собрания – Р. Мамаев.

Секретарь собрания – О. Петрова.

Повестка дня:

1. Организация помощи отстающим ученикам.

Слушали: об организации помощи отстающим ученикам; М.О. Озерова, куратор класса, отметила низкую успеваемость некоторых учащихся.

Постановили:

4. Организовать индивидуальные занятия с отстающими учениками. Поручить Орлову Сергею заниматься с Сидоровым Игорем по русскому языку, Ивановой Ольге – с Семёновой Анной – по алгебре.

5. Заслушать отчёты об успеваемости Сидорова и Семёновой на следующем классном собрании (через месяц).

Председатель собрания _____ Р. Мамаев

Секретарь собрания _____ О. Петрова

1.1.18. Практическое занятие «Разговорный стиль речи»

При выполнении практических заданий изучите теоретический материал по темам:

- «Функциональные стили современного русского языка»,
- «Изобразительно-выразительные средства русского языка»

Памятка «Особенности разговорного стиля речи»

| Языковые средства | Примеры |
|---|--|
| Фонетика | |
| Неполный тип произношения. | <i>Грит</i> вместо <i>говорит</i> ; <i>здрасте</i> вместо <i>здравствуйте</i> . |
| Интонация как одно из основных средств выразительности и организации речи: быстрая смена интонаций, тембра, темпа, переливы интонационных красок и т.д. | Организирующая роль интонации в бессоюзных предложениях, в предложениях со свободным соединением частей и т.д. (<i>Мы шли/ был дождь; Метро/ сюда?</i>) Убыстрённый темп при произнесении формул приветствия, прощания, имён и отчеств (<i>Тань, привет!</i>); при выражении побуждения, особенно при сочетании с эмоцией раздражения. (<i>Да замолчи ты!</i>) Замедленный темп с удлинением гласных при подчёркивании убежденности – неубеждённости (<i>Да-а. Разуме-е-тся</i>); для выражения удивления (<i>– Он уже приехал. – Прие-е-хал?</i>) и др. |
| Лексика и фразеология | |
| Большой процент нейтральной конкретной общеупотребительной лексики. | Диван, кровать, спать, одеваться, кран. |
| Нейтральная разговорная лексика. | Докторша, билетёрша, ножик, уразуметь. |
| Некоторые общественно-политические и общенаучные термины, номенклатурные наименования. | Революция, администрация, губернатор, анализ, радиация, бульдозер, экскаватор. |
| Эмоционально-оценочная разговорная лексика. | Работяга, безголовый, бедняга, дармоед. |
| Стандартизованные образные | Метафоры: <i>застрять в городе; ну ты</i> |

| | |
|---|---|
| средства. | <i>и жук!</i> ; фразеологизмы: <i>гнуть спину</i> ; <i>набить карман</i> ; гипербола и литота: <i>ужасно весело</i> ; <i>страшно смешно</i> ; <i>с ума сойти можно от этой информатики</i> ; <i>я сейчас быка бы съел</i> и др. |
| Вкрапления профессионализмов, жаргонизмов, просторечных слов и т.д. | У нас сегодня четыре <i>пары</i> . Да с <i>окном</i> . <i>С ума бы не съехать к вечеру!</i> |
| Морфология | |
| Частотность именительного падежа по сравнению с другими падежами. | Там магазин такой/ Продукты// и вход слева/ под лестницей// |
| Частотность личных местоимений, указательных местоимений и наречий, частиц. | Бабуля// Играла со мной в карты/ в дурака// Нас оставляли... нас оставляли вдвоем/ меня/ и её// И ещё собаку Джона, значит// Мы кормили этого Джона/ а потом садились... я бегал ей за папиросами/ и мы садились играть/ в дурака// Ну так, по десять партий в день// Вот// |
| Отсутствие деепричастий, редкое использование причастий (только страдательных прошедшего времени). | Ты же мне сломанный стул дала! Это сшито или готовое? |
| Свободное обращение с временными формами (смена времён, использование формы времени не в своём значении). | И там мы встретились. «Коля, здравствуй»... А мы сидим, вернее, стоим, болтаем там, на скамейку сядем буквально часа на три. Как начнём вспоминать, как у нас автобус засел, как нас вытаскивали. |
| Использование глагольных междометий. | Прыг, скок, шась, бух, трах. |
| Синтаксис | |
| Короткие простые предложения, как бы нанизанные друг на друга. | Мы жили на даче. На даче вот жили мы. Всегда уезжали рано на дачу. Ещё у нас доктор был. |
| Неполные предложения, особенно с пропуском главных членов. | – Чаю? – Мне полчашечки. |
| Перестройка фразы на ходу, разорванная структура с перебоями интонации. Активность | Мой муж был в солдатах. В артиллерии служил. Пять лет. И вот. Ему сказали: «Вот тебе невеста есть. |

| | |
|--|--|
| присоединительных конструкций, с вводными словами и частицами. | Растёт. Очень хорошая». |
| Активность междометных фраз. | Ой ли? Ну и сила! |
| Более свободный порядок слов (слова располагаются в порядке формирования мысли). При этом всё важное передвигается в начало предложения. | Ну, мы, естественно, в зарплате там теряли. Потому что простыми рабочими были. Я там токарь был. Плетёную такую корзиночку она подала. В Москве он тогда был. |

Упражнение 1. Прочитайте отрывок из записи разговора. Докажите, что он относится к разговорному стилю. Попробуйте записать содержание этого разговора, используя нормы письменной речи.

Шо-то помню чё-то такое вот. Так. Теперь на этом месте, где наш дом, там же, вот это вот, где щас стоит, новое же здание... Ве... Верховного... суда... Российской Федерации, где новое... туда, в сторону, немножко... Ну угол-то как раз, как раз угол.... Улица Поварская щас. Опять назвали Поварской. А сюда – Ржевский. Вот угол, тут была церковь. И вот этот... и... этого ж дома не было. Было мале... маленьк... ну, небольшое здание. Туда. Дальше. Вот к церкви сюда. В сторону церкви.

Упражнение 2. Докажите, что приведённый ниже текст относится к разговорному стилю. Какие языковые средства могут быть охарактеризованы как примета этого стиля?

Н. Вот, Михал Евгенич, вы много прожили здесь. Вот этот Арбат. Значит, вы помните эти места арбатские? Вот Собачья площадка... знаменитая.

М. А как же, ну, а как же!

Н. Наверно, играли там? В детстве?

М. На Собачьей? Мы не играли, а... проходили просто. Там керосинова ла-а-вка была. Да. Лавка была. Потом, по-моему, больница Морозова что ли.

Н. Угу.

М. По-моему, там. Где как раз мой дядя умер. Костя. Во время войны.

1.1.19. Практическое занятие «Основные виды тропов. Их использование»

При выполнении заданий необходимо изучить теоретический материал по теме «Основные виды тропов».

Упражнение 1. Найдите различные виды тропов в отрывках из художественных текстов.

1. Плыл туман, как фимиамы тысячи кадил. Спутник песенкою странной сердце бередил (Ахматова). 2. Уснули, спят стихи. Все образы, все рифмы. Сильных, слабых найти нельзя. Порок, тоска, грехи, равно тихи, лежат в своих силлабах. И каждый стих с другим как близкий брат, хоть шепчет другу друг: чуть-чуть подвинься (Бродский). 3. О, это был прохладный день в чудесном городе

Петровом! Лежал закат костром багровым, и медленно густела тень (Ахматова).
 4. *Заплаканная осень, как вдова в одеждах чёрных, все сердца туманит (Ахматова).*
 5. *Эй, борода, а как проехать отсюда к Плюшкину? (Гоголь)* 6. *Прощай, свободная стихия! Последний раз передо мной ты катишь волны голубые и блещешь гордою красой! (Пушкин)* 7. *Люблю тебя, Петра творенье! (Пушкин).* 8. *Природа постановила, чтобы человек в известный период жизни любил. Настал этот период, ну и люби во все лопатки (Чехов).* 9. *Перо его местию дышит (А.К. Толстой).* 10. *Не то на серебре – на золоте едал (Грибоедов).* 11. *Пуще всего береги копейку (Гоголь).* 12. *И слышно было до рассвета, как ликовал француз (Лермонтов).* 13. *В сто сорок тонн закат пылал (Маяковский).* 14. *Туч вечерних червонный ковёр самоцветными нёсся шелками (Луговской).* 15. *Прикручен шар земной ко мне. Я, как усталая японка, весь мир таскаю, как ребёнка, рыдающего на спине (Евтушенко).* 16. *Контрабас пил чай вприкуску, а флейта внакладку (Чехов).* 17. *И руки обессиленно повисли. Сломала зубы молодость, и вот рассудочность сомнительные мысли пластмассовую челюстью жуёт (Евтушенко).* 18. *Эх, и заведу я себе тихоокеанские голифища, чтоб из штанов выглядывать как коралловый риф! (Маяковский).* 19. *Ваш шниц, прелестный шниц, не более напёрстка! (Грибоедов).*

1.1.20. Практическое занятие «Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы»

При выполнении заданий необходимо:

- изучить теоретический материал по теме «Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы»,
- уметь пользоваться словарями русского языка

Лексико-фразеологический анализ текста

1. Дайте толкование выделенных слов.
2. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного-двух слов.
3. Укажите слова, употребленные в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значений одного-двух слов.
4. Приведите синонимы и антонимы к выделенным словам.
5. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дайте их толкование.
6. Укажите стилистически окрашенные слова: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные; прокомментируйте их назначение в тексте, особенности морфемного состава.
7. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.

Упражнение 1. Дайте стилистическую оценку использованию разговорной и диалектической лексики в отрывке из рассказа Федора Абрамова «Материнское сердце». Особо выделите эмоционально-экспрессивные слова. За

справками обращайтесь к толковым словарям.

...Глянула я - пол в отхожем месте за хлевом весь в крови, и на бревнах тоже кровь замерзла.

Я в избу:

- Ребята, кто сейчас за хлев бегал?

Молчат. И девка молчит и парень.

- Признавайтесь, говорю, неладно ведь у вас. К дохтуру надо. Тут Степанушко у меня и повинулся: «Я, мама». Я уж и сама догадалась, что он. Парень уж когда, с самой осени, небаской с лица. И день в школу сходит да три лежит. А раз прихожу домой - по сено ездил:

- Мама, говорит, ко мне сегодня птичка прилетала. Я лежу на лавке, а она села на стволочек рамы да клювиком в стекло тук-тук и все смотрит, смотрит мне в глаза. Чего ей от меня надо?

- То, говорю, замерзла она, в тепло просится. Вишь ведь, стужа-то какая - бревна рвет.

А птичка-то, оказывается, не простая - смертная. С предупреждением прилетала: готовься, мол, скоро по твою душеньку прилечу.

В те поры, когда он, Степа-то, про эту птичку рассказывал, я и в ум не взяла: вся устала, примерзла - до птички ли мне? А вот когда я кровь-то за хлевом при белом свете увидела, тут я про птичку вспомнила.

Побежала к бригадиру.

- Так и так, говорю, Павел Егорович, у меня парень порато болен - дай лошади в район к дохтурам съездить.

А бригадир, царство ему небесное - помнишь, наверно, Паху-рожу, - нехороший человечешко был, через каждое слово матюк:

- В лес, в лес! мать-перемать!.. Чтобы через час духу твоего здесь не было!

- Нет, говорю, Павел Егорович, кричи - не кричи, а повезу парня в больницу. Ты, говорю, и правов таких не имеешь, чтобы меня задерживать.

Павел Егорович стоптал ногами, войной меня гнуть: «Я, что ли, войну выдумал?», а потом видит, война не помогает - бух мне в ноги:

- Что ты, говорит, Офимья, опомнись! Парень твой как-нибудь недельку промается, а мне ведь, говорит, за то, что лошадь в простое, - решка... Я пришла домой, плачу:

- Ребята, говорю, что мне делать-то? Бригадир в лес гонит... А ребята - что!

Разве можно в таком деле ребят спрашивать?

- Поезжай, мама! Надо помогать братьям.

В ту пору у нас еще все живы были: и Петя, и Ваня, и Паша, и Егор. Ну, поехала. Как не поедешь. Тогда ведь не просто робили - деньгу в лесу зашибали, а лесную битву с врагом вели. Так у нас про лесозаготовки внушали - и взрослым и школьникам. Терпите! Поможем нашим сыновьям и братьям на фронте...

Ох, что пережито! Теперь начнешь вспоминать, не всяк и верит. Как, говорят, можно целую зиму прожить, и чтобы без хлеба? А мы не видели в ту зиму хлебного - все до зернышка на войну загребли. Да и картошки-то было недосыта. Одного

капустного листа было вволю. Вот Степа-то у меня через этот капустный лист и простудился, на нем здоровье потерял.

В покров прибегает из школы - как раз в ту пору затайка исделалась, на полях снег водой взялся:

- Мама, говорит, люди на колхозном капустнике лист собирают. Нам бы, говорит, тоже надо.

- Надо бы, говорю, парень, да мать-то у тебя из упряжу и не вылезает.

А вечером-то с работы прихожу - на, изба-то у меня полнехонька листу. Анка сидит с лучиной, в корыте моет. А кто наносил, не надо спрашивать, - Степа.

Лежит на печи - только стукоток стоит, зуб на зуб не попадет, начисто промерз. Сам знаешь, каково на осеннем капустнике по воде да по грязи бродить. Да в нашей-то обуви.

И вот сколько у меня тогда ума было. В лесу два сухаря на день давали - радуюсь.

Ладно, думаю, нет худа без добра. Я хоть Степу немножко поддержу. Может, он у меня оттого и чахнет, что хлебного тела не получает... А вернулась из лесу -

Степа-то у меня уж совсем худ. Я сухари на стол высыпала: Степа, Степонец родимый! Ешь ты, бога ради, сколько хочешь. Хоть все зараз съешь...

А Степа за сухарь обеими руками ухватился, ко рту поднес, а разгрызть и силы нету.

- Я, говорит, мама, в другой раз.

Ну, я и лошадь не отводила на конюшню. Судите, хоть расстреляйте на месте - повезу парня в больницу!

Не довезла... Одну версту не довезла... Спуск-то перед районом помнишь?

Большущая лиственница стоит, комель обгорелый. Ну, дак у этой вот лиственницы Степина жизнь кончилась.

Стужа была, мороз, я все одежки, какие дома были, на него свалила, а тут, у листвы, немного приоткрыла.

- Степа, говорю, к району подъезжаем. Можешь ли, говорю, посмотреть-то? А он сам меня просил: «Мама, скажи, когда к району подъезжать будем». Ребенок ведь! Нигде не бывал дальше своей деревни - охота на белый свет посмотреть.

Упражнение 2. Определите стилистические функции антонимов и слов, получающих в контексте противоположный смысл.

1. Мой верный друг! мой враг коварный! мой царь! мой раб! родной язык! (Брюс.) 2. Я все бывшее бросил в прах: мой рай, мой ад в твоих очах (Л.). 3. Мгновенно сердце молодое горит и гаснет. В нем любовь проходит и приходит вновь (П.). 4. А голова ему вослед, как сумасшедшая, хохочет, гремит: «Ай, витязь, ай, герой! Куда ты? тише, тише, стой!» (П.) 5. И любви цыганской короче были страшные ласки твои (Бл.). 6. Россия - Сфинкс. Ликуя и скорбя, И обливаясь черной кровью, Она глядит, глядит в тебя, И с ненавистью, и с любовью (Бл.). 7. Я видел: ива молодая Томилась, в озеро клонясь, А девушка, венки сплетая, Все пела, плача и смеясь (Бл.). 8. Ведь тот же огненный желток, что скрылся за борт, он одному сейчас - Восток, другому - Запад (Возн.). 9. Я соловей: я без тенденций и без особой

глубины... Но будь то старцы иль младенцы. Поймут меня, певца весны (Сев.). 10. Она была не хороша, не дурна собою (Г.). 11. Не легковесен ты и не тяжел (Марш.). 12. И перекрыты выходы и входы, И путь один - туда, куда толпа (Выс.). 13. Расставанья и встречи - две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье (Долм.). 14. Пока мы о прошедшем сожалеем, жизнь день грядущий в прошлый превратит (Гамз.). 15. И горек мне мой сладкий, мой эмигрантский хлеб (Ок.). 16. Философия - древняя наука, рассуждающая об уме и глупости, о правде и лжи, о жизни и смерти (из газ.). 17. Приходите в любой день - в начале и в конце недели, в первых и в последних числах месяца: я всегда вам рад (из газ.). 18. Меня не то чтоб ругают, но и не то, чтоб хвалят (Дост.). 19. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако и не тонкие (Г.). 20. Золотом платят за подлость, За мужество - только свинцом (Моз.).

1.1.21. Практическое занятие «Систематизация знаний по русскому языку»

При выполнении заданий необходимо повторить весь пройденный материал.

Морфемный и словообразовательный разбор слова

Морфемный и словообразовательный разбор слова (то, что условно обозначается цифрой ²) – это два взаимосвязанных этапа анализа структуры слова.

План морфемного разбора

1. Выписать слово в той форме, в какой оно представлено в предложении. Определить слово как часть речи (изменяемая или неизменяемая часть речи).
2. У изменяемого слова выделить окончание и указать его значение. Чтобы определить окончание, необходимо слово просклонять или проспрягать.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень слова; подобрать однокоренные слова.
5. Выделить приставки, суффиксы, постфиксы, соединительные гласные (если они есть); подобрать другие слова с такими же приставками, суффиксами и т.д., но с другим корнем.

План словообразовательного разбора

1. Поставить слово в начальную форму.
2. Указать основу слова и определить, является ли оно производным.
3. Для производного слова подобрать словообразовательную пару (слово, от которого непосредственно образовано разбираемое слово).
4. Указать основу в производящем слове.
5. Указать словообразовательные приставки, суффиксы, постфиксы (если они есть).
6. Указать способ образования слова.

Обратите внимание!

1) При морфемном разборе анализируется та форма слова, которая представлена в конкретном тексте; при словообразовательном разборе – слово в начальной форме.

2) Основу разбираемой формы слова можно выделить всегда, окончание (включая нулевое окончание) выделяется только в изменяемых частях речи (нет окончаний у деепричастий, наречий, служебных частей речи и некоторых существительных и прилагательных).

3) Чтобы определить, является ли слово производным, надо обратить внимание на состав его основы (в начальной форме!).

4) Если основа начальной формы слова состоит из одного корня, то оно обычно является непроизводным. Исключения могут составить слова, которые образованы путём: (а) нулевой суффиксации; (б) перехода из одной части речи в другую.

5) Если основа начальной формы слова состоит из корня и приставки, суффикса и т.д., такое слово обычно является производным. Исключения составляют некоторые бесприставочные глаголы.

6) Сложное слово всегда является производным.

Образец морфемного и словообразовательного разбора

В уездном городе N было так много парикмахерских² и бюро похоронных процессий, что казалось, жители² города рождаются² лишь затем, чтобы побриться², остричься, освежить² голову² вежеталем и сразу же умереть. А на самом деле в уездном² городе N люди рождались, брились и умирали довольно редко. Жизнь города N была тишайшей². Весенние вечера были упоительны, грязь под луной сверкала, как антрацит, и вся молодёжь города до такой степени была влюблена² в секретаршу месткома² коммунальщиков, что это мешало² ей работать (Ильф и Петров).

(Много) парикмахерских

1) Морфемный разбор:

1. парикмахер-ск-их (имя существительное).
2. Окончание – *-их*. Оно выражает значения мн.ч., Р.п., ср.: парикмахерск-ая, парикмахерск-ой.
3. Основа формы – парикмахер-ск-.
4. Корень – *парикмахер-*. Однокоренные слова: парикмахер□, парикмахер-ш-а.
5. *-ск-* – суффикс. Это суффикс прилагательного, ср.: матрос-ск-ий, жен-ск-ий.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма – *парикмахерская*.
2. Основа слова – парикмахерск-. Основа производная.
- 3–5. парикмахерск-ая (сущ.) ← парикмахерск-ий (прил.).
6. Слово образовано путём перехода из одной части речи в другую (из прилагательного – в существительное – субстантивация).

Жители

1) Морфемный разбор:

1. жи-тел-и (имя существительное).
2. Окончание – *-и*. Оно выражает значения мн.ч., И.п., ср.: житель□, жител-я.
3. Основа формы – жи-тел-.

4. Корень *-жи-*. Однокоренные слова: *жи-ть*, *жи-л-ой*.
5. *-тель* – суффикс. Это суффикс существительного, ср.: *пис-а-тель□*, *вод-и-тель□*.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма – *житель*.
2. Основа слова – *жи-тель*. Основа производная.
- 3–4. *жи-тель□* → *жи-ть*.
5. *-тель* – словообразовательный суффикс.
6. Суффиксальный способ.

Рождаются

1) Морфемный разбор:

1. *рожд-а-ют-ся* (глагол).
2. Окончание – *-ют*. Оно выражает значения 3-го л. мн.ч., ср.: *рожд-а-ет-ся*, *рожд-а-ем-ся*.
3. Основа формы – *рожд-а-...-ся*.
4. Корень – *рожд-*. Однокоренные слова: *рожд-а-ть*, *рожд-ённ-ый*.
5. *-а-* – суффикс. Это суффикс глагола, ср.: *пис-а-ть*, *реш-а-ть*.
-ся – постфикс возвратного глагола, ср.: *мы-ть-ся*, *куп-а-ть-ся*.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма – *рождаться*.
2. Основа слова – *рожд-а-...-ся*. Основа производная.
- 3–4. *рожда-ть-ся* ← *рожда-ть*.
5. *-ся* – словообразовательный постфикс.
6. Постфиксальный способ.

Побриться

1) Морфемный разбор:

1. *по-бри-ть-ся* (глагол в неопределённой форме).
2. Окончание – *-ть*. Оно выражает значение неопределённой формы, ср.: *по-бре-ет-ся*, *по-бре-ем-ся*.
3. Основа формы – *по-бри-...-ся*.
4. Корень – *бри-*. Однокоренные слова: *бри-тв-а*, *вы-бри-ть*.
5. *по-* – приставка, ср.: *по-сл-а-ть*, *по-сад-и-ть*.
-ся – постфикс возвратного глагола, ср.: *мы-ть-ся*, *куп-а-ть-ся*.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма – *побриться*.
2. Основа слова – *по-бри-...-ся*. Основа производная.
- 3–6. а) *по-бри-ть-ся* ← *по-бри-ть*; *-ся* – словообразовательный постфикс; постфиксальный способ.
б) *по-бри-ть-ся* ← *бри-ть-ся*; *по-* – словообразовательная приставка; префиксальный способ.

Освежить

1) Морфемный разбор:

1. *о-свеж-и-ть* (глагол в неопределённой форме).
2. Окончание – *-ть*. Оно выражает значение неопределённой формы, ср.: *о-свеж-ит*,

о-свеж-им.

3. Основа формы – о-свеж-и-.

4. Корень – *свеж-*. Однокоренные слова: *свеж-ий*, *свеж-о*.

5. *о-* – приставка, ср.: *о-бел-и-ть*, *о-светл-и-ть*. *-и-* – суффикс глагола, ср.: *о-бел-и-ть*, *о-светл-и-ть*.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма – *освежить*.

2. Основа слова – о-свеж-и-. Основа производная.

3–4. *о-свеж-и-ть* ← *свеж-ий*.

5. *о-* – словообразовательная приставка; *-и-* – словообразовательный суффикс.

6. Приставочно-суффиксальный способ.

Голову

1) Морфемный разбор:

1. *голов-у* (имя существительное).

2. Окончание – *-у*. Оно выражает значение ж.р., ед.ч., В.п., ср.: *голов-а*, *голов-ой*.

3. Основа формы – *голов-*.

4. Корень – *голов-*. Однокоренные слова: *голов-н-ой*, *голов-аст-ый*.

5. Приставок и суффиксов нет.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма – *голова*.

2. Основа слова – *голов-*. Основа непроизводная (состоит из одного корня)

(В) уездном (городе)

1) Морфемный разбор:

1. *уезд-н-ом* (имя прилагательное).

2. Окончание – *-ом*. Оно выражает значения ед.ч., м.р., П.п. ср.: *уезд-н-ый*, *уезд-н-ого*.

3. Основа формы – *уезд-н-*.

4. Корень – *уезд-*. Однокоренные слова: *уезд□*, *по-уезд-н-ый*.

5. *-н-* – суффикс. Это суффикс прилагательного, ср.: *волост-н-ой*, *подъ-езд-н-ый*.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма – *уездный*.

2. Основа слова – *уезд-н-*. Основа производная.

3–4. *уезд-н-ый* ← *уезд□*.

5. *-н-* – словообразовательный суффикс.

6. Суффиксальный способ.

(Жизнь)... (была) тишайшей

1) Морфемный разбор:

1. *тиш-айш-ей* (имя прилагательное).

2. Окончание – *-ей*. Оно выражает значение ед.ч., ж.р., Т.п., ср.: *тиш-айш-ая*, *тиш-айш-ую*.

3. Основа формы – тиш-айш-.
4. Корень – *тиш-*. Однокоренные слова: *тих-о*, *тиш-ин-а*.
5. *-айш-* – суффикс формы превосходной степени прилагательного, ср.: *велик-ий* – *велич-айш-ый*, *свеж-ий* – *свеж-айш-ий*.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма (положительная степень прилагательного) – *тихий*.
2. Основа слова – *тих-*. Основа непроеводная (состоит из одного корня).

Влюблена

1) Морфемный разбор:

1. в-любл-ен-а (краткая форма причастия).
2. Окончание – *-а*. Оно выражает значение ед.ч., ж.р., ср.: в-любл-ён□, в-любл-ен-ы.
3. Основа формы – в-любл-ён-.
4. Корень – *любл-*. Однокоренные слова: *люб-и-ть* (чередование *б/бл*), *люб-овь*□.
5. *в-* – приставка, ср.: *в-крапл-ённ-ый*, *в-плет-ённ-ый*.

-ен – суффикс краткогo страдательного причастия прошедшего времени глагола, ср.: в-нес-ен-а, в-плет-ен-а.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма причастия – *влюблённый*.
2. Основа причастия – в-любл-ённ-. Основа производная.
- 3–4. в-любл-ённ-ый ← в-люб-и-ть.
5. -ённ – суффикс причастия.
6. Суффиксальный способ.

(В секретаршу) месткома

1) Морфемный разбор:

1. мест-ком-а (сложносокращенное слово, имя существительное).
2. Окончание – *-а*. Оно выражает значение м.р., ед.ч., Р.п., ср.: мест-ком□, мест-ком-ом.
3. Основа формы – мест-ком-.
4. Корни слова: 1) *мест-*; 2) *ком(итет)-* – в сокращённом виде. Однокоренные слова: *мест-н-ый*, *мест-о*; *комитет*□, *комитет-ск-ий*.
5. Приставок и суффиксов нет.

2) Словообразовательный разбор:

1. Начальная форма – *местком*.
2. Основа слова – мест-ком-. Основа производная.
- 3–4. мест-ком□ ← *мест-(н)-ый ком(итет)*.
- 5–6. Сложение сокращённых до слогов основ – аббревиация.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Самостоятельная работа обучающегося предполагает разнообразные виды деятельности по самостоятельному изучению предметной области курса.

Самостоятельная работа осуществляется обучающимся на протяжении всего курса и равномерно распределена в течение семестра. Она направлена как на решение учебных задач, так и на профессиональное ориентирование и применение полученных знаний, умений, навыков в профессиональной деятельности.

Виды самостоятельной работы:

1. Изучение учебной и научной литературы и оставление библиографических списков по конкретным темам (в течение курса).
2. Поиск информации и подготовка письменных сообщений по изучаемым темам (в течение курса).
3. Подбор, чтение литературы и подготовка сообщений на семинарах.
4. Самостоятельное изучение и повторение материала с целью подготовки к текущему контролю (в течение курса).
5. Написание рефератов по предложенным преподавателем и обучающимися темам и их защита (в конце курса).

Контроль за самостоятельной работой обучающихся осуществляется в течение всего курса в рамках текущего и промежуточного контроля.

2.1. Методические указания по написанию реферата

Тема реферата избирается обучающимся самостоятельно на основе предложенного перечня тем рефератов.

Написание реферата должно продемонстрировать наличие у обучающегося базовых умений самостоятельной работы, а именно:

- в ходе работы над рефератом обучающийся должен научиться самостоятельно, находить, систематизировать и теоретически осмысливать научную литературу по выбранной теме;
- в работе должно проявляться авторское видение логики ответа на поставленные вопросы;
- авторская позиция должна проявляться в критическом отношении к изучаемому материалу;
- выдвинутые в работе положения должны иметь убедительную и научно обоснованную аргументацию и сопровождаться выводами;
- текст работы должен демонстрировать хорошее владение автором грамотным, научным стилем изложения и соответствовать библиографическим требованиям оформления сносок и списков литературы.

Структура и содержание реферата

Реферат должен иметь следующую структуру:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список использованных источников и литературы

– Приложения

Во введении (1,5 – 3 страницы) обосновывается выбор темы (раскрывается ее актуальность), определяется предмет изучения, цель и основные задачи работы, определяется ее значимость. Задачи формулируются обычно в виде перечислений (изучить..., описать..., установить..., выяснить..., доказать..., раскрыть..., рассмотреть..., проанализировать..., показать..., сформулировать и т.д.). Определение задач следует производить как можно тщательнее, поскольку их решение должно составить основное содержание глав и параграфов реферата.

В главах Основной части работы подробно рассматриваются и обобщаются результаты исследования. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу.

Для организации связного текста могут быть использованы такие средства связи: в начале, в первую очередь, предварительно, одновременно, в дальнейшем, далее, в заключение; во-первых, во-вторых, наконец; тем самым, в результате, в силу этого, вследствие того, при этом условии; в частности, между прочим, вообще, следовательно; как было упомянуто выше, как уже отмечалось, как известно; соответственно этому, в отличие от этого и т.п.

Заключение – последовательное логически стройное изложение итогов и их соотношения с общей целью и конкретными задачами, поставленными во Введении. Заключение должно представлять собой информацию, накопленную в ходе исследования, содержать выводы из решенных задач. Объем заключения – не более 3 страниц.

Список использованных источников и литературы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии). При оформлении указывается фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Список должен быть пронумерован.

Приложения.

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст. К вспомогательному материалу относятся карты, инструкции, рисунки, схемы, таблицы, анкеты и т.п.

Общие требования к оформлению и написанию реферата

Реферат пишется или печатается на компьютере на стандартных листах (20x30см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5–3см, сверху – 2.0–2.5см, справа – 0.5см, снизу – 2см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы.

Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц. Для начинающих достаточно 10 страниц. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Написание реферата подразделяется на два периода:

Первый период – работа над текстом и оформлением реферата.

Второй период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – библиографическая работа. Сюда входит работа со справочными изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.

1.2. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом. Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата.

1.3. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание. Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.4. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Второй период – написание и оформление реферата.

2.1. Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название учебного заведения, год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2. Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие данные и результаты собственных исследований.

2.3. Исторический обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором данные, показывается степень изученности затронутой темы.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Обобщение. В этой части обобщаются данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов. Выводы – это обобщение достоверного факта. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

2.6. Список использованной литературы.

2.2. Рекомендации по написанию эссе.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей и позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т); мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А). Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок. Эссе - это

реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

2.3. Рекомендации по написанию доклада.

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Этапы работы над докладом. Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников). Составление библиографии. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений. Разработка плана доклада. Написание. Публичное выступление с результатами исследования.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль – это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы: предложения могут быть длинными и сложными; часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины; употребляются вводные конструкции типа “по всей видимости”, “на наш взгляд”; авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения “я”, “моя (точка зрения)”; в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата. Титульный лист. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт). Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы). Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос). Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада). Список литературы.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией. Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе. Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно. Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей. Делайте паузы так часто, как считаете нужным. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы. Если вам нужно

время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ. При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который несомненно будет высоко оценен преподавателем.

Как подготовить и представить хороший устный доклад. Устный доклад – это способ рассказать о Вашей работе при помощи заранее подготовленного и выученного рассказа не более 7 минут. Грамотный доклад состоит из введения, основной части и заключения. Во введении нужно рассказать о том, зачем нужна Ваша работа (её цель) и почему именно вы выбрали именно эту тему. Основная часть доклада начинается с рассказа о том, что, где, когда и как было исследовано или выполнено практически (материала и методики работы). Далее чётко и кратко, при необходимости используя иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки), нужно рассказать об основных результатах работы. В заключении формулируются главные выводы (основные мысли Вашей работы) и предлагаются самые важные практические рекомендации. Можно поблагодарить тех, кто помогал Вам при проведении и оформлении работы.

3. ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. Русский язык и культура речи. М.: «Академия», 2015.
2. Камнева Н.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Камнева Н.В., Шевченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2013.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13902>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Степанова Е.Н. Методическая разработка к практическим занятиям для преподавателя и студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Степанова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Самара: РЕАВИЗ, 2009.— 69 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14893>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зверева Е.Н., Хромов С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14648>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Крылова М.Н. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: практикум/ Крылова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Зерноград:

Азово-Черноморская государственная агроинженерная академия, 2013.— 69 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21921>.— ЭБС «IPRbooks»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- 1 <http://www.gramota.ru/>
- 2 <http://rus.1september.ru/> - электронная версия газеты «Русский язык».
- 3 <http://www.alleng.ru/> - «Русский язык»
- 4 <http://ruslit.ioso.ru/> - «Кабинет русского языка».
- 5 <http://grammar.ru/> - «Русский язык»
- 6 www.slovari.ru - «Русские словари».