



**«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»**  
**Профессиональное образовательное частное**  
**учреждение**

---

**Приложение 1.11**  
к ОП СПО по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ПОЧУ «КИД»

\_\_\_\_\_ О.В. Пенько

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ**  
**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.11 Родная литература**

**Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**на базе основного общего образования**

**Форма обучения** \_\_\_\_\_ **очная** \_\_\_\_\_

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.11. Родная литература общеобразовательного цикла разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

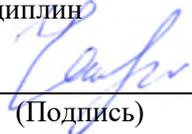
Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна»

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией  
общих гуманитарных и социально-  
экономических, математических и общих  
естественнонаучных, профессиональных  
дисциплин

Протокол № 4  
от « 22 » августа 20 22 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  
общих гуманитарных и социально-экономических,  
математических и общих естественнонаучных  
дисциплин

 / Черная Н.В.  
(Подпись) (Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОП СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл ОП СПО.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

## 1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 8. Вести здоровый образ жизни, применять спортивно-оздоровительные методы и средства для коррекции физического развития и телосложения.

ОК 9. Пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

ОК 10. Логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь.

ОК 11. Обеспечивать безопасность жизнедеятельности, предотвращать техногенные катастрофы в профессиональной деятельности, организовывать, проводить и контролировать мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций.

ОК 12. Соблюдать действующее законодательство и обязательные требования нормативных документов, а также требования стандартов, технических условий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующие результаты:

***личностные:***

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

***метапредметные:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметные:***

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)</b>	<b>65</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>61</b>
в том числе:	
лекции, уроки	<b>44</b>
практические занятия	<b>17</b>
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	
В том числе: консультации	<b>4</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02.1 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	
<b>1 семестр</b>				
<b>Введение</b> <b>Культурные и литературные традиции Саратовского края</b>	Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.	<b>1</b>	1	
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века и Саратовский край</b>		<b>25</b>		ОК 1-11
<b>Тема 1.1.</b> <b>Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Постановка драмы «Гроза» в саратовском театре под руководством самого автора.	<b>5</b>		
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	1	
		<b>2</b>		

<p><b>Н.Г. Чернышевский</b>  <b>Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»</b></p>	<p>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 1.3.</b>  <b>Л.Н. Толстой</b>  <b>Жизненный путь и творческая биография</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Волжское путешествие Л.Н. Толстого. Воспоминания о Саратове.</p> <p>Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир».</p> <p>Духовные искания писателя.</p> <p>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>Следование правде, психологизм, «диалектика души».Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p><b>Мысль семейная в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе</b></p> <p>Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение войны.</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p><b>Практическое занятие №1</b> Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	<p><b>20</b></p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p><b>2</b></p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p><b>1</b></p> <p>1</p> <p>2</p>	
<p>Обобщающее занятие</p>	<p>Народ и личность. «Мысль народная» в романе.</p> <p><b>Практическое занятие №2</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке Развенчание идеи «наполеонизма». Подготовка сообщения.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>	

<p><b>Раздел 2. Поэзия второй половины XIX – начала XX века</b></p>	<p><b>16</b></p>		<p>ОК 1-11</p>
<p><b>Тема 2.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>8</b></p>	

Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Композиция, сюжет, нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Зинаида Николаевна Некрасова и ее жизнь в Саратове.	6	1	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.			
	<b>Практическое занятие №3.</b> Анализ главы «Крестьянка» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	2	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
<b>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 –начала 20 вв.</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты Серебряного века и Саратовский край.	2	1	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		
<b>В.В. Маяковский.</b> Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна лирики поэта.	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Саратов в судьбе великого поэта.	2	1	
	<b>Практическое занятие №4</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений В.В.Маяковского (не менее трех стихотворений по выбору студента).	4	2	
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы 1920-30-х годов</b>		<b>10</b>		ОК 1-11
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		

<p><b>Литературный процесс 1920-30х годов.</b>  <b>Творчество А.Н. Толстого, К.А. Федина, И.Э. Бабеля.</b></p>	<p>Литературный процесс 1920-х годов.  Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы.  Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).  Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.  Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Писатели, творчество которых неразрывно связано с Саратовом (А.Н. Толстой, К.А. Федин, И.Э. Бабель).  Историческая тема в творчестве А. Толстого. Тема революции и Гражданской войны в творчестве К.А. Федина и И.Э. Бабеля.</p>	2	1	
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие жанра, многоплановость системы образов романа «Мастер и Маргарита»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Саратов в жизни Булгакова. Своеобразие жанра, многоплановость, система образов романа «Мастер и Маргарита».</p> <p>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Ершалаимские главы. Традиции русской литературы в творчестве писателя.  Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Практическое занятие №5</b> Анализ эпизода главы 2 «Суд Понтия Пилата» из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	8		
<p>Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие жанра, многоплановость системы образов романа «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Саратов в жизни Булгакова. Своеобразие жанра, многоплановость, система образов романа «Мастер и Маргарита».</p> <p>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>	2	1	
	<p>Ершалаимские главы. Традиции русской литературы в творчестве писателя.  Своеобразие писательской манеры.</p>	2	1	
	<p><b>Практическое занятие №5</b> Анализ эпизода главы 2 «Суд Понтия Пилата» из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	4	2	
<p><b>Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет.</b></p>		7		ОК 1-11
<p><b>Тема 4.1.</b>  <b>Литература о Великой Отечественной войне. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).  Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, В.Б. Казакова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.  Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной (К. Симонов, Б.Ф.</p>	5		
	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).  Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, В.Б. Казакова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.  Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной (К. Симонов, Б.Ф.</p>	2	1	

	Озерный, Д.М. Гребенщиков, И.Г. Тобольский, Л.В. Прозоровский; Г.Ф. Боровиков, Г.И. Соловьев и др.)			
	<b>Практическое занятие №6</b> Разбор произведений поэтов- фронтовиках (по выбору студента).	3	2	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».</b>	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально -содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. «Большой, как солнце, Балашов»... Стихотворение о саратовском крае в творчестве поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	1	
<b>Раздел 5. Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI вв.</b>		<b>2</b>		<b>ОК 1-11</b>
<b>Тема 5.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
<b>Творчество писателей и поэтов Саратовского края середины XX-начала XXI вв.</b>	Основные направления и течения художественной прозы середины XX-начала XXI вв. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Творчество К.А. Федина, А.А. Бека, Л. Кассиля, В.М. Мухиной-Петринской, Э. Лимонова, А. Слаповского и др. Поэтическое творчество С.С. Наровчатова, А.А. Вознесенского, К. Я. Ваншенкина и др.	2	1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>65</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Дисциплина проводится в кабинет № 311, оснащенным оборудованием:

Столы – 20 шт.

Стулья – 40 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Компьютер – 1 шт.

Аудиоколонки – 1 шт.

Экран настенный – 1 шт.

Доска ученическая – 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Комплект информационных стендов и стеллажей для пособий УМК и информационные материалы.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

#### **Основные учебные издания**

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 8-е стер. - М: Академия, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-9241-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС СПО. <https://academia-library.ru/>

2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-8644-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-9375-1. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-9377-5 Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

4. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.– 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-7867-3. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования <https://academia-library.ru/>

5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- Изд. 4-е. стер. М.: Академия, 2018.- 448с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-6537-6.

Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования <https://academia-library.ru/>

### **Дополнительные учебные издания**

6. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 11359-4. Гриф УМО СПО. <https://urait.ru/book/>

### **Интернет-ресурсы**

7. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

8. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

9. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

10. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

11. Методические указания для выполнения практических работ.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДУЧЕБНОЙ ИСПИЦЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Общие компетенции:</b></p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;</p> <p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- опрос устный (фронтальный);</li><li>- тестирование;</li><li>- выполнение письменной работы;</li><li>- выполнение практической работы (индивидуальная форма работы)</li></ul> <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 2 семестра: выполнение комплексного задания</p>

уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## 5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих и профессиональных компетенций квалифицированных специалистов среднего звена на практике определяется личностными результатами реализации программы воспитания Колледжа.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**ЛИСТ  
ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата	Содержание изменения	Обоснование – документ	Ответственно елицо	Подпись