



«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение

Приложение 6.2
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

« 30 » августа 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОУД.02 Литература
Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе основного общего образования

Форма обучения _____ **очная** _____

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2022

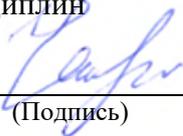
ОДОБРЕНА

Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

Протокол № 4
от « 22 » августа 20 22г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин



Н. В. Чёрная
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе



В. А. Рыбцова
(Ф.И.О.)

Составитель: _____ Зеленева Ольга Николаевна
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

**Паспорт
Фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование Раздела/темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	5	6
<ul style="list-style-type: none"> – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	<p>Введение Раздел 1. Русская литература XIX века Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Тема 2 Н.В. Гоголь (1809-1852) Тема 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 4 А.Н. Островский (1823-1886) Тема 5 И.А. Гончаров (1812-1891) Тема 6 И.С. Тургенев (1818-1883) Тема 7 Н.Г. Чернышевский (1828–1889) Тема 8 Н.С. Лесков (1831-1895) Тема 9 М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) Тема 10 Ф.М. Достоевский (1821–1881) Тема 11 Л.Н. Толстой (1828-1910) Тема 12 А.П. Чехов (1860-1904) Тема 13 Поэзия второй половины XIX века Раздел 2. Литература XX века Тема 14 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Тема 15 Серебряный век русской поэзии Тема 16 М. Горький (1868-1936) Тема 17 А.А. Блок (1880-1921)</p>	<p>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, главе. индивидуальный и групповой опрос, доклад, реферат, тесты</p>	<p>Диф. Зачет, Контрольная работа</p>

		<p>Тема 18 Особенности развития литературы 1920-х годов</p> <p>Тема 19 С.А. Есенин (1895-1925)</p> <p>Тема 20 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</p> <p>Тема 21 О.Э. Мандельштам (1891-1938)</p> <p>Тема 22 Творчество А.П. Платонова и И.Э. Бабея</p> <p>Тема 23 М.А. Булгаков (1891- 1940)</p> <p>Тема 24 А.Н. Толстой (1883-1945)</p> <p>Тема 25 М.А. Шолохов (1905- 1984)</p> <p>Тема 26 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Тема 27 Б.Л. Пастернак (1890–1960)</p> <p>Тема 28 Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов</p> <p>Тема 29 А.В. Вампилов (1937- 1972)</p> <p>Тема 30 Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)</p> <p>Тема 31 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>		
--	--	---	--	--

Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОУД.02 Литература

(наименование учебной дисциплины)

Код учебной дисциплины	Формы промежуточной аттестации							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОУД.02 Литература	Диф.зачет	Диф. Зачет, Контрольная работа						

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1). Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2). Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.
«4»	Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	<p>Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении;
«2»	Если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Задания к контрольному тестированию (текущий контроль) по
учебной дисциплине ОУД.02 Литература
Вариант 1**

Задание 1 Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался

классицизм как художественное направление.

1. Германия
2. Франция
3. Англия
4. Россия

Задание 2 В основе творческого метода классицизма лежит...

1. Главенство разума над чувством
2. Главенство чувства над разумом
3. Принцип двоемирия
4. Реальное изображение жизни

Задание 3. В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим?

1. «К морю»
2. «Погасло дневное светило»
3. «Деревня»
4. «Свободы сеятель пустынный...»

Задание 4 Жанровая принадлежность стихотворения «Погасло дневное светило»- это...

1. Элегия
2. Сонет
3. Поэма
4. Ода

Задание 5

Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме

«Медный всадник»?

Ужасен он в окрестной мгле!

Какая дума на челе!

Какая сила в нем сокрыта!

А в сем коне какой огонь!

1. Пророк
2. Петр 1
3. Поэт
4. Князь Олег

Задание 6 Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы

«Медный всадник»?

1. Москва
2. Новгород
3. Петербург
4. Смоленск

Задание

7

К какому литературному направлению относится раннее творчество А.С.Пушкина и стихотворение «крымского цикла» элегий?

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Сентиментализм
4. Реализм

Задание 8 Какая тема и мотив лирики М.Ю. Лермонтова сходна с мотивом и темой творчества А.С. Пушкина?

1. Мотив одиночества
2. Тема поэта и поэзии
3. Мотив обманчивости красоты
4. Тема борьбы

Задание 9 Как называется цикл рассказов Н.В Гоголя, в которых показан новый, городской мир Петербурга?

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
2. «Мертвые души»
3. «Петербургские» рассказы
4. «Ревизор»

Задание 10

Назовите повесть из цикла «петербургских» рассказов, где Н.В. Гоголь размышляет о миссии художника, показывая его трагическую судьбу?

1. «Портрет»
2. «Шинель»
3. «Нос»
4. «Невский проспект»

Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов.

Запишите ответ.

Задание 11

Мысль, которую отстаивает художник Чертков в произведении «Портрет» Н.В. Гоголя, является...

Задание 12

В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ Петра I? Задание 13

Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова. Задание 14

В каком стихотворении, из изученных вами, М.Ю.Лермонтов использует символическое изображение для сравнения поэта с грозным некогда оружием?

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы

Задание 15 В чем заключается философская проблематика поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	1	1	1	2	3	2	2	3	1

11	Искусство не может служить злу
12	«Медный всадник»
13	Анализ современного общества, осмысление судеб своего века
14	«Отделкой золотой блистает мой кинжал»
15	Взаимоотношения личности и государства. Противостояние коллективной, общественной воли (в лице Петра 1) и воли личной (в лице Евгения)

Экзаменационные вопросы (промежуточная аттестация) по учебной дисциплине ОУД.02. Литература

1. Назовите фамилию главного героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Назовите автора повести «Бедная Лиза»?
3. Перечислите несколько басен И.А. Крылова.
4. Определите вид произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Эпиграфом какого произведения А.С. Пушкина являются слова «Береги честь смолоду»? Какое историческое событие положено в основу этого произведения?
6. Перу А.С. Пушкина принадлежит стихотворение «Анчар». Что означает это слово?
7. В какой из поэм М.Ю.Лермонтова сказано:
Я жил в плену.
Таких две жизни за одну, Но только полную тревог, Я променял бы, если б мог.
8. Как зовут главного героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
9. Назовите 2-3 пьесы Островского.
10. Какие стихотворения Н.А. Некрасова о судьбе народа вы знаете?
11. Назовите 2-3 рассказа И.С. Тургенева из его книги «Записки охотника»?
12. «Злоумышленник», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Кто автор этих рассказов?
13. Назовите произведение, главной героиней которого является Изергиль. Кто автор этого произведения?
14. «Отговорила роща золотая...», «Несказанное, синее, нежное...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Кто автор этих стихотворений?
15. Назовите автора повести «Собачье сердце».
16. Перечислите роды литературы.
17. Что такое лирическое отступление?
18. Чем стихотворение отличается от рассказа?
19. Цитата- это...
Высказывание другого человека
Прямая речь
Точная выдержка из текста
20. Композиция -
Заключительная глава произведения
Построение произведения
Список действующих лиц
21. Реализм
Направление в искусстве
Отсутствие вымысла
Отсутствие фантастики
22. Размер стихотворный -
Чередование ударных и безударных слогов
Длина строки
Объем стихотворения

23. Стих-
Маленькое стихотворение Стихотворная строка Лирическое произведение
24. Строфа-
Стихотворная строчка Большое стихотворение четверостишие
25. Поэма-
Большое стихотворение Лирическое произведение
Произведение, содержащее сюжет и написанное поэтическим языком.
26. Пьеса-
Театральная постановка
Литературное произведение для театра Произведение для хора и оркестра
27. Реплика-
Пояснение драматурга, предназначенное для режиссера и актеров Краткое высказывание
одного персонажа пьесы
Точная выдержка из текста
28. Конфликт-
Столкновение мнений, идей, обстоятельств Спор двух персонажей пьесы

Тестирование для диф.зачета (промежуточная аттестация) по учебной дисциплине ОУД.02. Литература

1. Осень 1830 года в имении Болдино стала праздником творчества для Пушкина. Почему в течение трех месяцев он не мог выехать из Болдино?
1. Из-за бездорожья
 2. Болдино было назначено местом ссылки опального поэта
 3. Из-за эпидемии холеры
 4. Из-за суеверия (дорогу перебежал заяц)
- Эталон 2
2. В отличие от Чацкого, которого обвиняют в сумасшествии, герой этого произведения Лермонтова, как и герой «Медного всадника» Пушкина, сходит с ума на самом деле.
1. «Герой нашего времени»
 2. «Мцыри»
 3. «Маскарад»
 4. «Демон»
- Эталон 3
3. Ранние произведения Гоголь подписывал псевдонимами. Укажите наиболее известный псевдоним Гоголя.
1. В. Алов
 2. 0000
 3. П. Глечик
 4. Человек без селезенки
- Эталон 1
4. Трагическое и комическое в «Грозе» - два полюса авторского отношения к патриархальному купеческому быту. Единственный человек, находящийся вне сферы комического:
1. Катерина
 2. Кулигин
 3. Варвара
 4. Дикой
- Эталон 1
5. Чем удивил современников Гончаров? Что явилось результатом этого поступка?
1. Написал критическую статью о комедии Грибоедова «Горе от ума»
 2. В своей книге «Четыре очерка» написал об известном критике В.Г. Белинском
 3. Совершил кругосветное путешествие на фрегате и написал цикл очерков «Фрегат «Паллада»

6. С кем или с чем Базаров проиграл спор?

1. с Павлом Петровичем
2. с Аркадием
3. с судьбой
4. с природой

Эталон 3

Эталон 3

7. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» высказываются несколько версий о том, кто счастлив на Руси. Кого из «списка» первым встречают герои – правдоискатели?

1. Помещика

2. Чиновника

3. Попа

4. Купца

Эталон 3

8. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» две кульминации: психологическая и сюжетная. Что является психологической кульминацией в романе?

1. Явка с повинной

2. Признание Раскольникова Соне

3. Наказание (каторга)

4. Начало возрождения героя в прологе

Эталон 2

9. Термин «Диалектика души» был введен при анализе произведения Толстого:

1. «Севастопольские рассказы»

2. «Война и мир»

3. «После бала»

4. «Анна Каренина»

Эталон 1

10. За границей Бунин напишет уникальную в русской литературе книгу из 38 новелл о любви:

1. «Темные аллеи»

2. «Грамматика любви»

3. «Солнечный удар»

4. «Чистый понедельник»

Эталон 1

11. Любовь до самоотречения и даже до самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины, - тема эта, тронутая неуверенной рукой в раннем рассказе А.И. Куприна «Странный случай» (1895), расцветает в волнующем, мастерски выписанном произведении:

1. «Поединок»

2. «Гранатовый браслет»

3. «Олеся»

4. «Белый пудель»

Эталон 2

12. Название поэмы А. Блока «Двенадцать» многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: идейном, композиционном, образном... Найдите неверное утверждение.

1. В поэме двенадцать глав

2. В поэме двенадцать главных героев

3. В поэме двенадцать эпизодических героев

4. Временные рамки поэмы – двенадцать часов

Эталон 4

13. В ранних стихах и в первом сборнике С. Есенина «Радуница» (1916) возникает образ крестьянской Руси, для поэтического воплощения которой поэт находит яркий красочный эпитет, называя ее:

1. Деревянной усью

2. Травяной Русью

3. Голубой Русью

4. Белой Русью

Эталон 3

14. А. Ахматова стала не только поэтическим, но и этическим, нравственным знаменем своего века. «Златоустой Анной Всея Руси» она была названа:

1. Н. Гумилевым

2. М.Цветаевой

3. И. Анненским

4. М. Горьким

Эталон 2

15. Среди статей М. Цветаевой найдите статью, не принадлежащую ей.

1. «Мой Пушкин»

2. «Поэт и время»

3. «Ключи Марии»

4. «Поэты с историей, и поэты без истории»

Эталон 3

16. Отношение М. Горького к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

1. «Окаянные дни»

2. «Несвоевременные мысли»

3. «Дюжину ножей в спину революции»

4. «Интеллигенция и революция»

Эталон 2

17. Шолохов впервые «вошел в литературу»:

1. С агитационными пьесами, которые ставились на сцене Каргинского народного дома

2. С фельетонами («Испытание», «Три», «Ревизор»), подписанными «М.Шолох»

3. С рассказом «Звери» («Продкомиссар»)

4. С рассказом «Родинка»

Эталон 4

18. Назовите первоначальное название романа «Поднятая целина», которое отклонил журнал «Новый мир».

1. «С кровью и потом»

2. «Наука ненависти»

3. «Чужая кровь»

4. «Продкомиссар»

Эталон 1

19. Эта поэма, лирическая хроника, А. Твардовского посвящена судьбе простой крестьянской семьи, испытавшей все тяготы войны.

1. «Дом у дороги»

2. «Страна Муравия»

3. «По праву памяти»

4. «Задалью – даль».

Эталон 1

20. Воспев русского человека, русский народ, русскую государственность, А. Солженицын призывал отказаться от колонизированных русскими территорий и сосредоточиться на развитии Севера и Сибири в статье :

1. «Пощечина общественному вкусу»

2. «О прекрасной сноти»

3. «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»

4. «Как нам обустроить Россию»

Эталон 4

21. Первые стихотворения Пушкина – ученические, написанные под влиянием русских и европейских писателей. В. А. Жуковский признает себя побежденным своим учеником после появления произведения:

1. «К другу стихотворцу»

2. «Воспоминания в Царском Селе»

3. «Руслан и Людмила»

4. «Моему Аристарху»

Эталон 2

22. Появление какого произведения (сборник сделал имя Гоголя известным всей России)?

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

2. «Миргород»

3. «Ревизор»

4. «Мертвые души»

Эталон 1

23. Название пьесы А.Н. Островского «Гроза» символично: это и природное явление, и божественная кара, и олицетворение гнета самодуров, и протест угнетаемых. Какое из высказываний о грозе принадлежит Катерине?

1. «Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть...»

2. «Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов эти на ногах нет»

3. «Гроза-то нам в наказание посылается»

4. «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!»

Эталон 1

24. Часть романа Гончаров напечатал за 10 лет до публикации всего романа. Это был отрывок:

1. Из «Обыкновенной истории»

2. Из «Превратностей судьбы»

3. Из «Обломова»

4. Из «Обрыва»

Эталон 3

25. Работая над романом «Отцы и дети», Тургенев был настолько увлечен, что вел дневник от лица одного из героев с целью проникновения в образ. Кого?

1. Аркадия Кирсанова

2. Евгения Базарова

3. Павла Кирсанова

4. Николая Кирсанова

Эталон 2

26. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» полифонична. Каждая реплика – новый сюжет. Кто из героев пройдет этот путь? Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника,/ Чахотку и Сибирь.

1. Павлуша Веретенников

2. Ермил Гирин

3. Яким Нагой

4. Гриша Добросклонов

Эталон 4

27. В каком из романов Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительного прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них и они на него?

1. «Преступление и наказание»

2. «Идиот»

3. «Подросток»

4. «Братья Карамазовы»

Эталон 2

28. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя «романа о декабристе» является «возвратом» к юным годам?

1. Андрея Болконского

2. Петра Безухова

3. Николая Ростова

4. Николая Болконского

Эталон 2

29. В пьесе «Вишневый сад» два сюжета: внешний и внутренний кульминацией внешнего сюжета является:

1. Уход Анны с Трофимовым

2. Продажа сада с аукциона
3. Фирс, забытый в закованном доме
4. Звуки топора

Эталон 2

30. Образ «Легкого дыхания» впервые возникает в тексте рассказа

И.А. Бунина «Легкое дыхание» как...

1. Мнение друзей и подруг
2. Авторская характеристика героини
3. Цитата из книги, прочитанной Олей Мещерской
4. Оценка классной дамы

Эталон 3

31. Для какого героя А.И. Куприна любовь становится великим счастьем и великой трагедией?

1. Для Желткова из рассказа «Гранатовый браслет»
2. Для «дочери лесов» Олеси из рассказа «Олеся»
3. Для подпоручика Ромашова из повести «Поединок»
4. Для инженера Боброва из повести «Молох»

Эталон 1,3

32. Маяковский примкнул к группе:

1. Символистов
2. Акмеистов
3. Футуристов
4. Имажинистов

Эталон 3

33. Манифестом художественного мировоззрения Есенина считается статья:

1. «Ключи Марии»
2. «Быт и искусство»
3. «О советских писателях»
4. «Отчее слово»

Эталон 1

34. Кто из русских поэтов был для Ахматовой самым глубоким явлением эпохи, а в современной поэзии – высшим проявлением мужского начала, «лирическим героем» своего времени?

1. Н. Гумилев
2. А. Блок
3. А. Пушкин
4. В. Маяковский

Эталон 2

35. В 1934 году была опубликована одна из программных статей М.И. Цветаевой, в которой она делит всех художников слова на две категории. Она называлась:

1. «Поэты с историей и поэты без истории»
2. «О причинах упадка и о новых течениях русской литературы»
3. «Ключи Марии»
4. «О прекрасной ясности»

Эталон 1

36. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, подписав его псевдонимом М. Горький:

1. «Макар Чудра»
2. «Челкаш»
3. «Детство»
4. «Старуха Изергиль»

Эталон 1

37. Роман «Белая гвардия» не был полностью напечатан при жизни автора, но пьеса, сделанная на основе романа, долгое время шла в Художественном театре. Назовите эту пьесу.

1. «Дни Турбиных»
2. «Бег»
3. «Иван Васильевич»
4. «Багровый остров»

Эталон 1

38. Многие фразы романа стали афоризмами. Найдите «слова» Иешуа:

1. «Рукописи не горят»
2. «Никогда и ничего не просите»
3. «Нет большего порока, чем трусость»
4. «Он не заслужил света, он заслужил покоя»

Эталон 3

39. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» солнце становится черным для Григория после гибели:

1. Отца
2. Аксины
3. Матери
4. Натальи

Эталон 2

40. В какой поэме А. Твардовского претворились традиции любимой поэзии Н.А. Некрасова?

1. «Дом у дороги»
2. «Страна Муравия»
3. «По праву памяти»
4. «За далью – даль».

Эталон 2

41. Этот роман-хроника А. Солженицына – о первой мировой войне и Февральской революции 1917 г. в России – написан в штате Вермонт (США).

1. «Красное колесо»
2. «Раковый корпус»
3. «В круге первом»
4. «Архипелаг ГУЛАГ»

Эталон 1

42. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике Пушкина?

1. «К морю»
2. «К Чаадаеву»
3. «Деревня»
4. «Пророк»

Эталон 4

43. Единственное законченное и опубликованное при жизни прозаическое произведение:

1. «Герой нашего времени»
2. «Вадим»
3. «Княгиня Лиговская»
4. «Ашик-Кериб»

Эталон 1

44. Авторское самолюбие Гоголя часто приводило к тому, что «неудачное» произведение сжигалось, а автор отправлялся за границу. Первый раз это произошло, когда отзыв критиков на это произведение оказался отрицательным. Назовите это произведение.

1. «Идиллия в картинах» «Ганц Кюхельгартен»
2. Романтическое стихотворение «Италия»
3. Историческая поэма «Россия под игом татар»
4. Сатира «Нечто о Нежине, или дуракам закон не писан»

Эталон 1

45. «Увертюрой» к роману Гончарова «Обломов» является:

1. «Сон Обломова»
2. Требование о выселении из квартиры
3. Посещение визитеров
4. Получение письма от старосты

Эталон 1

46. Тургенев пропагандировал русскую литературу за пределами России, знакомил и русского читателя со многими шедеврами зарубежной литературы. Среди знакомых Тургенева найдите человека, с которым его связывала почти сорокалетняя дружба:

1. Г.Флобер
2. Ж.Санд
3. П.Виардо
4. П.Мериме

Эталон 3

47.Главный герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

1. Матрена Тимофеевна
2. Русский народ
3. Обобщенный образ семи мужиков
4. Гриша Добросклонов

Эталон 2

48. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Достоевский будет хранить всю жизнь. Что подарили каторжникам?

1. «Что делать?» Чернышевского
2. «Вольность» Радищева
3. «Горе от ума» Грибоедова
4. Евангелие

Эталон 4

49.Какой из художественных приемов «закрепил» за творчеством Л.Н. Толстого Н.Г.

Чернышевский?

1. «Диалектика души»
2. «Сцепление» эпизодов
3. «Параллелизм» сцен
4. «Срывание масок»

Эталон 1

50. Первые произведения Чехова публикует под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Найдите в списке псевдоним Гоголя, а не Чехова:

1. Человек без селезенки
2. Брат моего брата
3. Балдастов
4. Алов

Эталон 4

51.Одной из сильных сторон писательской техники Бунина (его мастерства) является:

1. Глубокий психологизм
2. Предметная детализация
3. Абстрактное изображение действительности
4. Динамика повествования

Эталон 2

52.Какова основная тема повести А.И. Куприна «Поединок»?

1. Тема капиталистического развития России
2. Тема природы и человека
3. Драма «маленького человека» и его поединок с невежественной средой
4. Тема любви

Эталон 3

53. В поэме «Облако в штанах» появились основные черты новаторства В. Маяковского.

«Опознавательным признаком» поэзии Маяковского станет:

1. Специфика образности, в основе которой сочетание правдоподобия и фантастики
2. Частое и виртуозное использование приема развернутой метафоры
3. Широкое использование неологизмов
4. Особое значение приобретает пауза («лесенка»)

Эталон 4

54.Первый сборник стихов С. Есенина назывался:

1. «Радуница»
2. «Русь советская»

3. «Москва кабацкая»
4. «Исповедь хулигана»

Эталон 1

55. Памятником страшной эпохе стала поэма, посвященная самым проклятым датам массовых убийств, когда вся страна стала единой очередью в тюрьму. Ахматова стала голосом национальной трагедии. Как называлась эта поэма?

1. «Поэма безгероя»
2. «Поэма горы»
3. «Реквием»

Эталон 3

56. Появление какого героя драмы М. Горького «На дне» дает толчок к развитию действия, способствует раскрытию характеров и судеб героев, в конечном счете, выявляет авторскую позицию?

1. Сатина
2. Пепла
3. Луки
4. Алешки

Эталон 3

57. «Последнее», «закатное» произведения, который Булгаков писал как итоговое

1. «Последние дни»
2. «Театральный роман»
3. «Мастер и Маргарита»
4. «Записки на манжетах»

Эталон 3

58. Вехой в эволюции А. Твардовского-лирика стал 1943 год. В этом году написано стихотворение о мальчике-солдате, погибшем на «незнаменитой» финской войне.

1. «Я убит подо Ржевом»
2. «В тот день, когда окончилась война»
3. «Жестокая память»
4. «Две строчки»

Эталон 4

59. Что помогло Ивану Денисовичу Шухову, герою повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, выдержать испытание лагерем и даже укрепиться душой? (Два ответа)

1. Вера в Бога
2. Примеры героической стойкости окружающих
3. Крестьянское терпение
4. Непонимание причин своей трагической судьбы
5. Трудолюбие, уважение к людям и доброжелательность

Эталон 3,5

60. С образом Григория связан ряд ключевых понятий. «Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром». «Все» - это дом и :

1. Любовь
2. Земля
3. Сын
4. Свобода

Эталон 3

Часть Б (вопросы)

1. Как раскрывается образ матери и трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
2. Почему встреча Базарова с Одинцовой не привела к счастью? (И. Тургенев «Отцы и дети»)
3. Каков лирический герой Маяковского: оптимистически настроенный герой великой эпохи или трагическая страдающая личность?
4. Как раскрывается И.А. Буниным философская тема в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
5. Можно ли считать Матрену Тимофеевну Корчагину счастливой? (по поэме Н.А. Некрасова)

«Кому на Руси жить хорошо»)

6. В чем состояло наказание Понтия Пилата? (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

7. Почему для Катерины невозможен путь Варвары? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)?

8. Почему Тютчева называют поэтом-философом и какие русские поэты, изображая природу, пытались осмыслить вечные вопросы бытия?

9. Что нового внесла в художественную литературу «лейтенантская проза»?

10. Почему пьеса «Вишневый сад», изображающая драматические судьбы героев, — комедия?

11. Каким предстает мир в повести А. Платонова «Котлован»?

12. Каковы особенности темы любви в лирике В.В. Маяковского?

13. По какому принципу герои Толстого в романе-эпопее «Война и мир» делятся на «любимых» и «нелюбимых»?

14. Почему именно рассказчик, а не односельчане, понимает, что Матрена — праведник, без которых «не стоит земля»? (А. Солженицын «Матренин двор»)?

15. В чем суть спора о человеке в пьесе М. Горького «На дне»?

16. Какие проблемы ставит В. Астафьев в повести «Печальный детектив»?

17. Как различные поэтические приемы помогают А. Фету передать ведущее настроение стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад»?

18. Чем отличается народное и барское представление о счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

19. Какие особенности позволяют говорить о «театре Вампилова»? Каков лейтмотив пьесы А. Вампилова «Старший сын»?

20. Какова роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в понимании идеи романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

21. Почему такое бурное развитие в 1970-е годы получила авторская песня? Назовите ее представителей.

22. Почему Пьер разочаровался в идеях масонства? (Л. Толстой «Война и мир»)

23. Как вы объясните смысл финала романа «Тихий Дон»? С какой целью писатель говорит в финале о родном доме героя, о сыне на его руках, о том, что все-таки еще связывало Григория Мелехова «с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром»?

24. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? (Л. Толстой «Война и

мир»)

25. Как в творчестве С. Есенина раскрывается образ Руси?

26. Почему Ольге Ильинской не удалось «воскресить» Обломова?

(Гончаров роман «Обломов»)

27. Как в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора?

28. Как в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина сочетаются злободневное и вечное?

29. Как раскрывается тема революции в поэме А. Блока

«Двенадцать»?

30. Как раскрывается в лирике М. Цветаевой мир человеческой души?