



«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»

Профессиональное образовательное частное
учреждение

Приложение 3.1
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

« 30 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов

промышленной продукции,

предметно-пространственных комплексов

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе основного общего образования

Форма обучения _____ очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2022

Рабочая программа учебной дисциплины ЕН.05 Технический рисунок математического и общего естественнонаучного учебного цикла разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

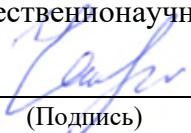
Организация-разработчик: Профессиональное образовательное учреждение «Колледж информатики и дизайна»

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных,
профессиональных дисциплин

Протокол № 4
от « 22 » августа 20 22 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных дисциплин

 / _____
(Подпись) / _____
Черная Н.В.
(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25
6. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки), входящей в укрупнённую группу специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов* и соответствующих общих компетенций и профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области организации и проведения работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования:
 - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
 - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
 - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 945 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 390 часов, включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 390 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося – 36 часа;
- учебной практики – 180 часа.
- производственной практики – 324 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) *Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность..
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), ** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1-1.2	МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	218	190	76	20	24	-		
ПК 1.4-1.4	МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	137	120	90	-	10	-		
ПК 1.3	МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	86	80	48	-	2	-		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.4	УП.01. Учебная практика, часов	180						180	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.4	ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности), часов	324							
Всего:		945	390	214	20	36	-	180	324

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов
1	2	3	4
Введение	Цели и задачи модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля.		2
Раздел 1. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования			218
МДК 01.01. Дизайн – проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).			218
Содержание			24
Тема 1.1. Композиция	1	Категории и свойства композиции. Элементы и средства композиции. Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Свойства композиции. Элементы и средства композиции.	4
	2	1. Тектоника и объемно-пространственная структура - категории композиции. Пластическая организация формы. 2. Тектоника - связь формы, конструкции и материала. Различные тектонические системы в истории дизайна.	4
	3	1. Функции и форма продукта промышленного производства. Структурный подход к изучению формы. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная. 2. Форма и силуэт. Трансформация формы. 3. Связь формы и материала. Цвет в композиции. Материал - один из важнейших элементов композиции. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Иллюзии цвета. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.	6
	4	Пропорциональные отношения в композиции. Роль пропорциональных отношений в композиции.	4

	<p>Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение».</p> <p>Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.</p> <p>Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы.</p> <p>Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.</p>	
5.	<p>1. Композиционный центр.</p> <p>Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы Способы выделения композиционного центра.</p> <p>2. Стилевое единство. Статика и динамика формы.</p> <p>3. Оптические коррективы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.</p>	6
Практические занятия		18
1	<p>Изучение законов композиции:</p> <p>Разработка плоскостных композиций:</p> <p>из геометрических фигур;</p> <p>из стилизованных природных мотивов;</p> <p>из прямых линий;</p> <p>из линий различной кривизны.</p> <p>Разработка цветового решения проекта.</p> <p>Разработка фронтальной композиции.</p> <p>Построение фронтальной перспективы комнат в масштабе.</p>	4
2	<p>Изучение свойств цвета:</p> <p>Поиск, подбор и изучение материалов и оборудования для освещения.</p> <p>Разработка трехтоновых ахроматических композиций.</p> <p>Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.</p>	4
3	<p>Тектоника и объемно-пространственная структура:</p> <p>Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств;</p> <p>Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала;</p> <p>Построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами;</p> <p>Разработка объемной композиции с включением графики («сохранение» графикой объема);</p> <p>Разработка глубинно-пространственной композиции (выявление характера открытого пространства);</p> <p>Разработка глубинно-пространственной композиции (выявление характера замкнутого</p>	4

	пространства).	
4	Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: Выполнение зарисовок биоформы; Разработка эскизов объекта дизайна на основе зарисовок; Создание пространственных комплексов, объемных форм и др. Из пластичных материалов на основе биоформы; Разработка форм различных объектов дизайна, пространственных комплексов и др. из нетрадиционных материалов.	2
5	Разработка композиции объектов дизайна, пространственных комплексов и др.: Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного характера и назначения; Изучение различных приемов передачи фактуры, разработка эскизов объектов промышленной продукции с учетом характера материала; Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов; Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение»; Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.; Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма; Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии; создание эскизов статичных и динамичных композиций; Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных способов выделения акцента (центра) композиции.	2
6	Стилевые решения в дизайне: Составление таблицы стилей Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стиливых решений. Защита проекта	2
Контрольная работа		2
Содержание		36
Тема 1.2. Современные концепции в искусстве	1 Искусство конца XIX в. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм.	6
	2 Искусство первой половины XXвека. Модерн. Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм.	20

	Русский авангард. Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм Супрематизм. Дадаизм. Соцреализм.		
3	Искусство второй половины XX, начала XXI века. Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт. Компьютерный дизайн. Граффити. Мода	10	
Тема 1.3. Макетирование	Содержание	18	
	1	Макет – объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Рабочий макет и демонстрационный макет. Изучение приемов макетирования, основных формообразующих частей объекта дизайна.	6
	2	Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.	6
	3	Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов. Возможности поиска новых форм методом макетирования. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.	6
	Практические занятия		38
	1	Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	6
	2	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	8
	3	Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.	8
	4	Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	8
	5	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.	8
Тема 1.4. Дизайн-проектирование	Содержание	16	
	1	Основы дизайн-проектирования.	4

	<p>Основные условия и этапы создания дизайн продукта. Дизайн-проект и его стадии: предпроектные исследования; задание на проектирование; фор-эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект. Методы работы над проектами: метод комбинаторики; эвристический метод; метод анализа; метод инверсии; метод деконструктивизма.</p>	
2	<p>Понятие «художественная система». Виды художественных систем, их сущность. Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна. Особенности различных художественных систем. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах: разработка единичного образца промышленного продукта, предметно - пространственного комплекса; разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.</p>	4
3	<p>Проектирование объектов дизайна в системе «комплект». Особенности художественного проектирования в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта. Принципы сопряжения форм. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании . Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн-проектированию.</p>	8
Практические занятия		20
1	<p>Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами. Эргономическое обоснование дизайнерских проектов Стадии выполнения дизайн-проекта Разработка дизайн-проекта объекта городской среды (городской фонтан). Разработка эскизных проектов Разработка дизайн-проекта объекта городской среды (детская площадка).</p>	4

2	Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов. Дизайн-проект логотипа и фирменного стиля Презентация и защита проекта	4
3	Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др. Разработка макетов для наружной рекламы (рекламные щиты, перетяжки, вывески) Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов Разработка эскизов объектов дизайна: сувенирная продукция и ее упаковка. Дизайн деловой документации (визитные карточки, бланки, конверты и т.п.) Дизайн презентационных материалов (презентации, папки для документов, приглашения) Презентация и защита проекта	6
4	Разработка эскизов объектов дизайна. Работа с творческими источниками Дизайн-проект входной группы и прилегающей территории. Презентация и защита проекта	6
Самостоятельная работа Проработка учебной литературы и конспектов лекций. Изучение видео и интернет-материалов по теме. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение копий и зарисовок. Посещение выставок, музеев. Разработка эскизов. Работа над курсовым проектом (работой). Тематика самостоятельной работы студентов: 1. Разработка эскизов плоскостных композиций. 2. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 3. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 4. Работа над курсовым проектом (работой).		24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовым работам		20
Общие положения курсовой работы. Рассмотрение и выбор темы Разработка эскизов при создании целостной композиции на плоскости Цветовое решение целостной композиции на плоскости Подбор материалов для создания целостной композиции на плоскости Разработка творческих и технических эскизов целостной композиции на плоскости в графических программах Создание эскизов шрифтовой информации в программе векторной 2-D графики. Развертка упаковки для хранения листов проекта		

	<p>Развертка упаковки для хранения листов проекта Создание коллажей в программе растровой графики Работа над макетом Работа над пояснительной запиской Примерная тематика курсовой работы: Разработка проекта объекта дизайна: – перспективные разработки; - работа с творческими источниками; – разработка продукта для внедрения в производство; – разработка авторского проекта.</p>	
	<p>Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта</p>	<p>137</p>
	<p>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</p>	<p>137</p>
<p>Введение</p>	<p>Цели и задачи МДК, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.1. Основы проектной графики</p>	<p>Содержание Основы проектной графики. Виды проектной графики. Изобразительные средства графики. Декор – основа графической имитации. Цветная графика и приемы ее исполнения. Цветовое единство в композиции по законам колористики Влияние линейной перспективы на процесс проектирования Осмысление изображения (рисунка, эскиза) как изобразительной системы, способной члениться на структурные элементы. Создание масштабных моделей Проект как единая система управления процессом реализации замысла. Графические этапы выполнения дизайн-продукта: набросок (фор-эскиз) Графические этапы выполнения дизайн-продукта: эскиз, чертеж, ситуационный план Эскиз. Графика эскиза. Средства достижения цветовой выразительности эскиза. Чертеж. Виды чертежей. Шрифтовая информация проекта. Классификация шрифтов. Виды шрифтов Начертательные особенности шрифтов</p>	

	<p>Предпроектный анализ Этапы выполнения проекта: концепция, ситуационный план. Этапы выполнения проекта: поисковые наброски, эскиз, чертеж. Графический лист. Композиционное расположение графических элементов.</p>	
	Контрольная работа	2
	Практические занятия	10
	1 Графические средства передачи текстуры.	
	2 Графические средства передачи фактуры	
	3 Приемы исполнения цветной графики. Акварель	
	4 Приемы исполнения цветной графики. Гуашь	
	5 Работа с аэрографом, метод томпования	
	6 Выбор графических средств в соответствии с тематикой проекта	
	7 Поисковые наброски орнамента.	
	8 Поиск графических решений орнамента	
	9 Варианты графической подачи эскизного наброска	
	10 Эскиз объекта малой архитектурной формы в графической технике	
	11 Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике.	
	12 Чертеж объекта малой архитектурной формы.	
	13 Разработка шрифта для логотипа	
	14 Разработка эскизного проекта: разработка концепции	
	15 Разработка эскизного проекта: ситуационный план	
	16 Разработка эскизного проекта: поисковые наброски	
	17 Разработка эскизного проекта: эскиз в перспективе	
	18 Разработка эскизного проекта: чертеж	
	Содержание	2
Тема 2.2. Основы компьютерной графики	<p>Визуализация дизайн-продукта. Цель и задачи визуализации. ПО для обеспечения визуализации дизайн-проекта. Автоматизация в дизайн-проектировании .Цель и задачи автоматизации проектирования Программное и информационное обеспечение для автоматизированного проектирования. Специализированные программы для узконаправленных дизайнерских проектов</p>	
Тема 2.2.1.	Содержание.	6

Векторная компьютерная графика	<p>Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику</p> <p>Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании</p> <p>Способы создания графического изображения. Графические примитивы</p> <p>Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов</p> <p>Работа с кривыми, создание и редактирование контуров .</p> <p>Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом.</p> <p>Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.</p> <p>Художественные инструменты, создание графического образа.</p> <p>Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.</p> <p>Специальные заливки, создание авторского узора (ткани)</p> <p>Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.</p>	
	Практические занятия	32
	1 Нарисовать геометрические примитивы в графическом редакторе	
	2 Создать и оформить объекты в графическом редакторе	
	3 Нарисовать сложные объекты в графическом редакторе	
	4 Создать авторскую художественную кисть для праздничной открытки	
	5 Нарисовать эскиз в графическом редакторе	
	6 Создать тень и текстурный фон в графическом редакторе	
	7 Создать визитку в графическом редакторе	
	8 Создать логотип в графическом редакторе	
	9 Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	
	10 Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	
	11 Разработка модульной сетки стиля	
	12 Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	
	Зачет	2
Тема 2.2.2.	Содержание	4
Растровая компьютерная графика	<p>Программные средства растровой графики</p> <p>Интерфейс редактора Adobe Photoshop: инструментарий, палитры, главное меню.</p> <p>Цветовые модели. Экспозиция изображения, ее коррекция, контрастность, яркость, насыщенность, цветовой баланс.</p>	
	Практические занятия	14

	1	Создание растровых изображений в Adobe Photoshop, разных форматов.	
	2	Фотокомпозиции с применением фотофильтра и изменением цветового баланса	
	3	Создание выделенных областей для редактирования изображения	
	4	Фотокомпозиции с применением эффекта - рельефа.	
	5	Изменение фона в фотографии	
	6	Преобразование цветных фотографий в черно-белые	
	7	Многослойная организация растрового эскиза	
Тема 2.2.3. Основы Web-дизайна	Содержание		4
	Основы Web-дизайна. Проектирование сайта и создание прототипа. Дизайн иконок. Правила оформления иконок		
	Практические занятия		34
	1	Создание прототипа сайта учебного проекта	24
	2	Дизайн интерфейса.	
	3	Создание кнопок и меню на сайте	
	4	Создание интерфейса в различных стилях	
	5	Создание сет иконок в разных стилях для сайта	
	6	Шрифты и цвета. Алгоритм подбора шрифта для сайта	
	7	Основные правила оформления текста Web-страницы	
	8	Подбор цветовой схемы Web-страницы	
	9	Создание инфографики.	
	10	Создание блока с инфографикой	
	11	Создание макета сайта. Модульная сетка и выравнивание.	
	12	Создание макета сайта. Композиция блоков сайта. Организация макета	
13	Отрисовка главного экрана сайта		
14	Разработка дизайна Web-страницы	2	
Самостоятельная работа		10	
Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Изучение различных графических приемов и методов. Разработка эскизов. Работа над проектом. Создание макета Web-страницы			
Тематика самостоятельной работы студентов: Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.			

Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. Создание макета Web-страницы			
Раздел 3. Производство расчетов технико-экономического обоснования проекта		86	
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.		86	
Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности.	Содержание		8
	1	Сущность и показатели эффективности деятельности организации. Экономический эффект. Экономическая эффективность. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	4
	2	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта. Оценочные показатели. Затратные показатели. Абсолютные и относительные показатели.	4
Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	Содержание		12
	1	Определение технико-экономических показателей использования основных фондов. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Определение степени использования производственной мощности. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки.	4
	2	Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.	4
	3	Показатели оценки финансового состояния предприятия. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.	4
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого	Содержание		12
	1	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на пред – проектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	4
	2	Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с	4

проекта.		разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	
	3	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4
	Практические занятия		48
	1	Работа со слоями, параметры наложения слоев.	
	2	Эффекты в растровой среде	
	3	Фотокомпозиции с применением эффекта – размытие по Гауссу	
	4	Фотокомпозиции с применением технологии осветление и затемнение фотографии	
	5	Ввод в растровое изображение текста и его размещение	
	6	Создание классических рамок и художественных границ для фотографий.	
	7	Разработка многослойных эскизов и их редактирование	
	8	Создание графических изображений	
	9	Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	
		Зачет	2
	Самостоятельная работа. Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. Составить таблицу «Система показателей эффективности» Составление опорной схемы «Анализ обеспеченности предприятия основными фондами» Проанализировать финансовое состояние дизайнерской фирмы Рассчитать затраты на заработную плату Определить затраты на дизайнерскую разработку		2
	Учебная практика Виды работ: <ul style="list-style-type: none"> – проведение эскизного поиска; – работа с образцами продукта промышленного производства; – определение базовой формы; – выполнение изделий, макетов объектов дизайна и др.; – проверка выполненных работ; 		180

<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация работы мастеру – проведение проектного анализа; – разработка концепции проекта; – выполнение расчета технико-экономических показателей; – выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 	
<p>Производственная практика Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведение проектного анализа; – разработка концепции проекта; – выполнение расчета технико-экономических показателей; – выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 	324

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля проводится в кабинете №302

ОСНАЩЕНИЕ

Столы – 21шт.

Стулья – 42 шт.

Комплект мебели для преподавателя - 1 шт.

Компьютер – 22 шт.

Мультимедийный экран – 1 шт.

Доска ученическая – 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Электронная доска 1шт

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.01.01.

Литература для подготовки

Основная:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования- М.: Издательский центр «Академия», 2022.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие М. 2022.
3. Дизайн (история, современность, перспективы) под редакцией И.В. Голубятникова - М.: Мир энциклопедий Аванта, 2021.
4. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования М.:ШИФРА-М., 2022.
5. Стасюк Н.Г. ,Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование –М.: «Архитектура – С», 2021.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие / Г.М. Логвиненко.- М.: Владос, 2022.

Дополнительная:

7. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ красоте и гармонии. М. 2020.
8. Васильев Г.А., Поляков В.А., Романов А.А. Технология производства рекламной продукции: Учеб. Пособие М. 2021г.
9. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие / Н.В.Калмыкова, И.А. Максимова.-М.: КДУ, 2020.
10. Овчинникова Л.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб.пособие М.2020.

11. Песоцкий Е.А. Реклама: Учебно-практическое пособие М. 2020.
12. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие / В.Ф. Рунге.- М.: Архитектура-С, 2020.
13. Сидоров С.А. Психология дизайна и рекламы Минск, 2021.
14. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие / В.Б. Устин.- АСТ, Харвест, Астрель, 2021.

Интернет-ресурсы

1. www.adme.ru
 2. www.kak.ru
 3. www.rastudent.ru
 4. www.rosdesign.com.
 5. www.sostav.ru
- МДК.01.02.

Литература для подготовки

Основная:

1. Баутон Г.Д. CorelDRAWX5Официальное руководство: Пер. с англ. – СПб 2022.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования- М.: Издательский центр «Академия», 2022.
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие М. 2020.
4. Ларченко Д. Келле-Пелле А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование. 2-е издание (+CD) СПб 2021.
5. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник. /Д.Ф. Миронов. - СПб.: БХВ-Петербург, 2022.
6. Пантюхин, П.Я. Компьютерная графика: учебное пособие В 2-х частях Ч.1./ П.Я. Пантюхин.- М.: ИНФРА-М, 2022.
7. Пантюхин, П.Я. Компьютерная графика: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.2. / П.Я. Пантюхин. - М.: ИНФРА-М, 2021.
8. Стасюк Н.Г. ,Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование – М.: «Архитектура – С», 2020.

Дополнительная:

9. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб.пособие М., 2022г.
10. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб.пособием М., 2020г
11. Бояринов С. Самые важные сочетания цветов.-М.: Астрель:АСТ: Полиграфиздат, 2022г
12. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ красоте и гармонии. М. 2022г
13. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера: Учеб пособие М., 2020г
14. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования М.:ШИФРА-М., 2020

15. Летин А.С. Летина О.С. Пашковский И.Э. Компьютерная графика: Учеб.пособие М., 2022г
16. Овчинникова Л.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб.пособие М., 2022г
17. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. Пособие М., 2022 г
18. Шишанов А.В. Дизайн интерьеров в 3ds MAX 2012 (+DVD) СПб.2020г

Интернет-ресурсы

1. www.adme.ru
 2. www.kak.ru
 3. www.rastudent.ru
 4. www.rosdesign.com.
 5. www.sostav.ru
- МДК.01.03.

Литература для подготовки

Основная:

1. Грибов В.Д., Грузинов В.П., Кузьменко В.А., Экономика организации (предприятия), учебное пособие для СПО, изд. Кнорус, Москва, 2020.
2. Курс лекций «Экономика организации». Составитель Марков М.Е. 2021.

Дополнительная.

3. Муравьева Т. В. Экономика фирмы – Академия – М., 2022 г.
4. Сергеев И. В. Экономика предприятия, Финансы и статистика - М, 2021 г.

Интернет-ресурсы

<http://econpredpr.narod.ru/> - Электронный учебник Юркова Т.И., Юрков С.В.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе ФГОС, примерной основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ОПОП образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Материаловедение», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна» и связано с освоением модуля

«Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Занятия теоретического курса проводятся в учебном кабинете «Дизайн» и лабораториях «Макетирования графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Художественно-конструкторского проектирования» и др.

Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся в мастерских учебного заведения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Экзамены по итогам учебной и производственной практик (по профилю специальности) проводятся на основании отчетов по практике студентов и отзывов руководителей практики в виде конференции.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При работе над курсовыми работами обучающимся оказываются консультации.

При освоении программы профессионального модуля в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен или дифференцированный зачет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Разработка дизайн – проекта»;

-мастера, имеющие 5-6 квалификационный разряд с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<ul style="list-style-type: none"> -полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов,

		экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	- грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	- полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией /специальностью (конкурсы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;

	<p>профессионального мастерства, выставки и т.п.)</p> <p>- высокие показатели производственной деятельности</p>	<p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении и защите курсовой работы;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- анализ профессиональных ситуации;</p> <p>-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении и защите курсовой работы;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>-использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении и защите курсовой работы;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные в профессиональной деятельности.</p>	<p>- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите</p>

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования</p>	<p>курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>

6. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих и профессиональных компетенций квалифицированных специалистов среднего звена на практике определяется личностными результатами реализации программы воспитания Колледжа.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

MP 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
MP 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРБ 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРБ 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРБ 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Содержание изменения	Обоснование – документ	Ответственно елицо	Подпись