



**Профессиональное образовательное частное
учреждение
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И
ДИЗАЙНА»**

Приложение 6.28
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ПОЧУ «КИД»
О.В. Пенько
« 30 » августа 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**на базе основного общего образования
на базе среднего общего образования**

Форма обучения _____ **очная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2024

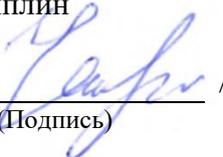
ОДОБРЕНА

Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией_
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

Протокол № 1
от « 30 » августа 20 24г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
математических и общих естественнонаучных,
общепрофессиональных и профессиональных
дисциплин


(Подпись)

Н. В. Чёрная
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе


(Подпись)

П.В. Пискунова
(Ф.И.О.)

Составитель:

Логачева Т.С.

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

**Паспорт
Фонда оценочных средств
ОП.05 История дизайна
по учебной дисциплине**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5
<p>Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайнпроектирования</p> <p>знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	ОК01.- ОК 11 ПК 4.2, ПК 4.4	<p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Проблема возникновения дизайна, как самостоятельной художественной практики.</p> <p>Тема 3. Эстетические теории 19 в.– как предтечи идеологии дизайна.</p> <p>Тема 4. «Модерн» – первый тотальный стиль.</p> <p>Тема 5. Искусство авангарда н. 20в. – лаборатория дизайнерской формы.</p> <p>Тема 6 Баухауз – первая профессиональная школа дизайна.</p> <p>Тема 7 Художественно-проектный авангард в СССР 1920 – 1930-х гг</p>	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, главе. индивидуальный и групповой опрос, доклад, реферат, тесты	Экзамен

		<p>Тема 8 Дизайн США 1930-1940-х гг.</p> <p>Тема 9 Стайлинг в американском дизайне 1950-х г.</p> <p>Тема 10 Интернациональный стиль (Швейцарская школа дизайна).</p> <p>Тема 11 Региональные школы модернизма 1960-70-х гг.</p> <p>Тема 12 История рекламы отечественной и промышленной графики.</p> <p>Тема 13 Постмодернизм. Современный графический дизайн</p> <p>и современные школы дизайна.</p> <p>Тема 14 Современный российский дизайн.</p>		
--	--	--	--	--

**Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

(наименование учебной дисциплины)

Код учебной дисциплины	Формы промежуточной аттестации							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОГСЭ.04.				экзамен				

Критерии оценки:

	Оценка уровня подготовки
--	--------------------------

Процент результативности (правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Экзаменационные вопросы (промежуточная аттестация) по учебной дисциплине ОПЦ.05. история дизайна

1. В какую эпоху уходят истоки дизайна?
2. Задача дизайна состоит в ...
3. Как по-другому называется городской дизайн?
4. Какой композиционный принцип часто используется при оформлении витрины?
5. Какое название носило жилище зажиточных римлян?
6. Дайте определение промышленным выставкам и расскажите об их значении для дизайна.
7. Основные виды и направления современного дизайна.
8. Место дизайна в синтезе архитектуры, монументального и декоративного искусства
9. Что такое эргономика?
10. Дайте определение фитодизайну.
11. Что такое промышленная революция и на какое время она происходит.
12. Основные этапы развития дизайна в связи с этапами развития цивилизации.
13. Художник как первый конструктор эпохи Возрождения.
14. Леонардо да Винчи как первый дизайнер.
15. Дайте определение графическому дизайну.
16. Основоположники современного дизайна.
17. Школа прикладных искусств Баухауз.
18. Особенности появления дизайна в России
19. ВХУТЕМАС – это...
20. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века

Ответы на экзаменационные вопросы

1. Дизайн — это явление, истоки которого уходят в эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства.
2. Задача дизайна состоит в удовлетворении потребностей общества в эстетических функциональных и полезных вещах.
3. По-другому городской дизайн называется: Дизайн-код.
4. «Деталь вместо целого» - композиционный принцип, который часто используется при оформлении витрины.
5. Жилище зажиточных римлян носило название вилла.
6. Промышленные выставки – это мероприятия в различных отраслях хозяйства, на которых демонстрируются промышленные изделия. Всемирные промышленные выставки сыграли значительную роль в становлении и развитии дизайна. Прежде всего, значение этих выставок состояло в том, что здесь впервые были представлены промышленные изделия для всеобщего обозрения.
7. Основные виды и направления современного дизайна: индустриальный (промышленный, графический, веб-дизайн, дизайн городской среды, архитектурный дизайн, дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, дизайн одежды и аксессуаров, фитодизайн)
8. Дизайн и архитектура связаны между собой наиболее заметно.
Во-первых, промышленные изделия и целые системы жизнеобеспечения, проектируемые дизайнерами, просто немислимы вне архитектурной среды. И формы бывают прямо соотнесены с

современными пространственными решениями. Не случайно почти все крупные архитекторы XX в. оказали заметное влияние и на теорию, и на преподавание основ дизайна в учебных заведениях.

Во-вторых, между архитектурой и дизайном появляется много общего при функциональной и эстетической оценке новейших сооружений и окружающей предметной среды.

В-третьих, современные города включают в себя множество дизайнерских объектов (оборудование улиц, объемно-пространственное и цветовое решение, сигнально-познавательная информация и т.д.).

9. Эргономика - наука о приспособлении должностных обязанностей, рабочих мест, предметов и объектов труда, а также компьютерных программ для наиболее безопасного и эффективного труда работника, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма.

10. Фитодизайн - целенаправленное научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера офиса и оформление других помещений с учётом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении.

11. Промышленная революция - это переход от ручного труда к машинному, от мануфактуры к фабрике, от аграрной экономики к индустриальному производству. Промышленный переворот происходил в разных странах не одновременно, но в целом можно считать, что период, когда происходили эти изменения начинался от второй половины XVIII века и продолжался в течение XIX века.

12. Корни дизайна уходят к началу XIX века, в эпоху появления массового машинного производства и разделения труда. До промышленной революции в труде ремесленника дизайн непосредственно сочетался с изготовлением изделия.

Исторические этапы формообразования:

1. Кустарное, ремесленное производство (от начала человеческой цивилизации до конца 18 века) - предтеча дизайна

2. Индустриальное машинное производство - конец 18 века начало 20 века

3. Этап Дизайна - начало 20 века - наше время. Принято выделять два основных направления в становлении дизайна: Российское (ВХУТЕМАС) и Германское (БАУХАУЗ).

13. Предшественники современных дизайнеров и инженеров появляются именно в эпоху Возрождения. Они формируются в среде ученых, обратившихся к технике, или ремесленников-самоучек, приобщившихся к науке. Решая технические задачи, первые инженеры и изобретатели обратились за помощью к математике и механике, из которых они заимствовали знания и методы для проведения инженерных расчетов. Первые дизайнеры – это одновременно художники – архитекторы, консультанты-инженеры по фортификационным сооружениям, артиллерии и гражданскому строительству, естествоиспытатели и изобретатели. Таковы, например, Леон Батиста Альберти, Леонардо да Винчи, Никколо Тарталья, Джироламо Кардано, Джон Непер и др.

14. Если считать, что дизайн зародился с появлением художников-изобретателей, то необходимо вспомнить о Леонардо да Винчи. Набрасывая схемы строительных механизмов, вертолетов, водолазных колоколов, он пользовался таким распространенным в дизайне принципом проектирования, как компоновка. Комбинируя известные узлы и элементы, художник получал новые объекты. Воздушный винт с вертикальной осью -- вертолет. Комбинация рычагов и перепончатых крыльев -- самолет и т.д. Рисунок был для него инструментом проектирования, изображения, представления того, что еще не существовало.

15. Графический дизайн — художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию визуального ландшафта современности

16. К основоположникам Современного дизайна можно отнести Земпера, Рескина, Морриса, и Тонета.

Джон Рескин - художественный критик, теоретик искусства, талантливый акварелист Уильям Моррис занимался проектированием шрифта, оформлением книг, составлением рисунков для ткани, гобеленов и керамической плитки, производством мебели по своим проектам.

Готфрид Земпер- немецкий архитектор, теоретик и историк искусства, анализируя вопросы эстетического и художественного порядка в изделиях машинного производства с позиций теории стиля, написал труд «Стиль в технических и тектонических искусствах, или фактическая эстетика». Его учение во многом предопределило идеи теории функционализма.

17. Школа Баухауз (Государственный Баухауз) была образована в Веймаре 25 апреля 1919 в результате объединения Саксонско-Веймарской Высшей школы изобразительных искусств и основанной Анри Ван де Вельде Саксонско-Веймарской школы прикладного искусства. В Баухаузе была сделана попытка снова соединить разошедшиеся искусство, технику, науку в форме «строительной гильдии», как это было в средневековье, но на новой основе. Девизом Баухауза стала фраза: «Искусству учить нельзя, но ремеслу - можно»

18. Наиболее сильной стороной российского дизайна была и остается эстетика, что объясняется двумя принципиальными моментами: особенностями появления дизайна в России и спецификой развития государства в XX веке. В отличие от зарубежного дизайна, который возник из потребности промышленности каким-либо образом стимулировать сбыт товаров, русский дизайн вышел из беспредметного искусства в основном через творчество производителей и конструктивистов. Художники и теоретики этих направлений дали толчок к его возникновению.

19. ВХУТЕМАС – выдающееся отечественное явление в сфере искусства и художественного образования, которое стало общепризнанным в мире. Краткий период его существования дал мощный толчок освоению новых путей искусства и архитектуры и до сих пор сохраняет свою продуктивность и привлекательность. Именно в этот период отечественное изобразительное искусство и архитектура занимали передовые позиции в мировой культуре и служили источником передовых идей и образцом для подражания. Высшие художественные мастерские (ВХУТЕМАС) – высшее художественное учебное заведение, существовавшее в Москве в 1920-1930-е.

20. Двадцатые — важный период в истории дизайна, потому что именно тогда родился международный модернизм. Главные явления этого периода: появление первых дизайн-школ — Баухауса и ВХУТЕМАСа.

Вопросы для устного (письменного) опроса (текущий контроль) по учебной дисциплине ОПЦ.05. История дизайна

Вариант 1

Выбрать правильный ответ:

1. Мемориальное сооружение, возникшее в Древнем Египте в виде гранёного, сужающегося кверху каменного столба с заострённой пирамидальной верхушкой.

- | | |
|------------|-------------|
| А. Дольмен | В. Пирамида |
| Б. Обелиск | Г. Солитер |

2. Художественный стиль конца XIX - начала XX вв. Для архитектуры этого стиля характерны свободная композиция объёмов, плавность, текучесть линий, использование в декоре разнообразных материалов, различных по фактуре и цвету. Отличительной чертой был программный универсализм художников.

- | | |
|----------------|-------------------|
| А. Функциализм | В. Модерн |
| Б. Ар деко | Г. Конструктивизм |

3. Завершённая остроконечной пирамидкой декоративная башенка, увенчивающая контрфорс и некоторые другие части готических храмов:

- | | |
|------------|-------------|
| А. пинакль | В. трансепт |
| Б. нервюра | Г. пилястра |

4. Государственный Баухауз был открыт:

- | | |
|--------------|--------------|
| А. в 1918 г. | В. в 1920 г. |
| Б. в 1919 г. | Г. в 1921 г. |

5. Бетон как строительный материал был изобретён:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| А. этрусками в VI в. до н. э. | В. греками в V в. до н.э. |
|-------------------------------|---------------------------|

Б. римлянами во II в. до н.э. Г. в Средние века

6. Значение термина Барокко:

- А. особенный В. колониальный
Б. причудливый Г. массивный

7. Установить соответствие:

1. Классицизм
2. Ампи́р
3. Рококо
4. Барокко

- А. Стремление к театральности, величию и пышности, усложнённая планов.
Б. Обращение к искусству Древней Греции
В. Характерно использование атрибутов Римской военной истории в качестве основных декоративных мотивов.
Г. Искусство малых форм, культ изящной детали, камерный характер помещений.

8. Своеобразный набор (мозаика) из кусочков шпона:

- А. топиар В. маркетри
Б. визави Г. перетяжка

Выбрать правильный ответ:

9 Главная башня в европейских феодальных замках для оборонительных и жилищных нужд. Форма круглая, восьмиугольная, многоугольная.

- А. неф В. базилика
Б. капелла Г. донжон

10. ВХУТЕМАС был основан:

- А. в 1918 г. В. в 1920 г.
Б. в 1919 г. Г. в 1921 г.

11. Кто из художников не входил в Абрамцевский кружок:

- А. А. Бенуа В. В. Поленов
Б. М. Врубель Г. В. Васнецов

12. Группа «Мемфис» относится к течению:

- А. Поп – дизайна В. Функционализма
Б. Постмодернизма Г. Коммерческого дизайна

13. Древнейшие архитектурные комплексы эпохи неолита и бронзового века имеющие сложную композицию и являющиеся не только культовыми сооружениями, но и выполняющие роль астрономического прибора и календаря.

- А. атланты В. Дольмены
Б. кромлехи Г. каннелюры

14. Элемент в классической архитектуре, который находится непосредственно под карнизом на архитраве. Также любая вытянутая по горизонтали декоративная композиция, украшенная лепниной, скульптурным рельефом или росписью.

- А. фронто́н В. фри́з
Б. релье́ф Г. каннелю́ра

15. Один из больших стилей в архитектуре и искусстве европейских стран конца XVI - середины XVIII вв. Главными характеристиками стиля стали масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в организации пространства интерьера – увеличение размеров помещений с помощью зеркал.

- А. рококо В. классицизм
Б. ампи́р Г. барокко

16. Вид сооружения, в котором несколько камней перекрываются камнем – крышей. Иногда к нему ведёт крытая галерея.

- А. кромлехи В. атланты
Б. дольмены Г. фронтоны

17. Гениальный учёный, художник, гравёр немецкого Возрождения:

- А. Иероним Босх В. Михаэль Вольгемут
 Б. Альбрехт Дюрер Г. Г.Гольбейн младший
18. Открытая полуарка, передающая боковой распор свода на контрфорс:
 А. аркбутан В. трансепт
 Б. пинакль Г. вимперг
19. Декоративный элемент в архитектуре в виде скульптурного изображения лица человека или головы животного:
 А. плафон В. маскарон
 Б. десюдепорт Г. розетка
20. Орнаменты характерные для стиля «Модерн»:
 А. Присутствие в орнаменте цветов, животных и человеческих фигур
 Б. Цветочные гирлянды, фестоны, амуры
 В. Мотивы из ленточек, переплетённые между собой, образуя узлы и сложные завитки
 Г. Вплетённые в орнаментальные мотивы цветы: ирисы, кувшинки, маки и различные

травы

№	ответ
1	Б
2	В
3	А
4	Б
5	Б
6	Б
7	1 – Б 2 – В 3 – Г 4 – А
8	В
9	Г
10	В
11	А
12	Б
13	Б
14	В
15	Г
16	Б
17	Б
18	А
19	В
20	Г